AÑO VII — Núm. 2180

CRITICA—Miércoles 15 de Diciembre de de 1920

PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50

Talleres: Lavalle 387

Crítica

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.

Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Obreros, alerta!



¡TE CALAMOS, PELUDO!

Hemos denunciado casos concretos de la intromisión del Peludo en las organizaciones obreras. Desafiamos a que se nos desmienta. Hemos dicho que un ejemplar de comité, elemento de motín llamado Arata, nombrado por el Peludo inspector del Puerto es quien ha realizado la fusión de la Sociedad de Estibadores amarilla con la vieja sociedad adherida al 5o. congreso, de la que se han retirado en disidencia los mejores miembros.

Para organizar la fusión, Arata ha engatuzado a unos cuantos obreros de buena fé y ha obrado en complicidad con la comandita chantagista de Diques y Dársenas y de la F. O. R. A. del X Congreso, mangoneada hoy por Irigoyen en persona.

Arata, que estuvo en el incidente de la Comisaría 16, cuando el motín de febrero de 1905 y que por eso goza de la amistad íntima del presidente de la república, se ha convertido en el puerto en un "Cader" de los obreros. Se para en la tribuna y perora en favor de la causa proletaria. Ayuda al malevaje que maneja la sociedad amarilla y todos sus actos van disfrazados siempre de una franca protección a los obreros. No hay paro donde no esté metido y tampoco no hay arreglo donde no intervenga.

Poco a poco ha ido haciéndose de prestigio y así ha llegado hasta organizar la fusión de anarquistas con amarillos; al decir amarillos decimos radicales, malevos y sindicalistas venales de todo pelaje.

¿Qué se propone con esto?

¿Pueden creer los obreros en el maximalismo sincero de Arata o de Irigoyen?

Ellos saben que el Peludo es radical sectario. Es personalista, irigoyenista ante todo; así se presenta en todos sus actos y manifestaciones, es un sectario de la peor especie puesto que proviene directamente de la montonera. Es un tipo rudimentario, de mentalidad primitiva, sin pensamiento ni noción del autruismo ni de los altos ideales de solidaridad humana.

Por eso, en contraste con su anarquismo empírico y sensiblero de pura frase, anota en su haber de gobernante las prisiones injustas, la semana de Enero de su mazorca desaforada y gritona, los destierros y confinaciones implacables. No se diferencia en esto de Figueroa Alcorta, sino en su pusilanimidad, que no le permite tener un Falcón al frente de la policía.

Pero la semana de enero no fué más que una muestra de lo que es y de lo que puede hacer.

Hoy mismo, denunciamos categóricamente: mientras sus agentes politiqueros de lance lisonjean a los obreros en el puerto y promueven agitaciones en el interior, sindicalistas de pega, cómplice, del peor radicalismo como Senra Pacheco, Tadich y otros que viajan con pasajes oficiales, el Peludo siniestro ha enviado a la comisaría de la Boca treinta ametralladoras preparadas.

¿Qué se propone con esto el Peludo humanitario?

Tomen nota los obreros que creen en sus buenos propósitos y utilizan los "buenos oficios" de Arata.

La fusión de las sociedades portuarias, tan antagónicas siempre, como puede ser un jacobino respecto de un soldado del Papa, se ha hecho decimos, contra la opinión de elementos prestigiosos como Juan del Campo, hombre de convicción que sabe hasta donde puede ser sincero el extraño obrerismo del Peludo.

Los cómplices de Arata vergonzosos entregadores de los obreros, defienden la fusión en diarios lencinistas y peludistas, con todo desenfado. Aparece ahora como secretario un tal Tomé, que no es ni ha sido obrero portuario jamás. ¿Con qué autoridad habla a los trabajadores este intruso?

Con la misma autoridad que García, ferroviario metido a marítimo y asiduo tertuliano del despacho presidencial, a la misma que Vengut, que se va a Santa Fe, con pasaje del gobierno, a provocar el paro portuario allí.

La clase obrera está cayendo en la peor abyección. Entregarse a un autócrata como Irigoyen es algo que los obreros de este país jamás hubieran imaginado, a través de la larga evolución de veinte años de organización y propaganda.

¿Dónde ha ido la altivez de otros días? Ha sucumbido bajo la seducción de la camándula y el maquiavelismo mazorquero del más inferior de los políticos que ha tenido la república Argentina.

Los obreros se han metido en la boca del lobo. Sigan en el tren de radicalización peludista en que están y muy pronto sufrirán las consecuencias. Habrá sangre en las calles de Buenos Aires. Esto lo sabe la policía, lo anuncian las ametralladoras preparadas en la Boca y lo ven claramente los obreros impermeables al engatuzamiento artero de la Casa Rosada.

A nuestros suscriptores

Recordamos a aquellas personas cuya subscripción vence a fin de año, se sirvan renovarlas. A los de la capital les pasará oportunamente el cobrador, y a los del interior se les ruega envíen el importe correspondiente, en giros, dirigidos a la administración: Sarmiento 1546.

Con que viudo, no?

Leemos en un colega:

"UN HURACAN EN EL CEREBRO"

Absolución de un hombre que mató a su esposa

El juez del Crimen, doctor Martínez, por la secretaría López Rivarola, ha dictado sentencia hoy, en el proceso seguido contra Francisco Castellanos, argentino, de 41 años de edad, viudo, comisionista, por homicidio en la persona de su esposa Adelaida Lauro, hecho ocurrido el 26 de mayo último, en la casa Quintino Bocayuva 1191", etc.

¿Proceso por homicidio de su esposa y viudo? Pero miren qué cosa rara no!

Feimann inaugura su solarium

Un golpe de teléfono. Corremos al aparato y capturamos el tubo.

—¡Orekas, Orekas!

—¿Qué dice y con quién hablamos?

—La digo Orekas y la hablas con Roismann.

—Bueno. ¿Qué pasa?

—Qui la hablo di parte di la doctor Feiman, pir comonica CRITICA, qui domingo in poierta, Dios istá la cielo midiante, misma doctor Feiman hará inaogoración di su salarium di él, sitoado in azotea casa calle Rivadavia 1425, donde ti poiedes poni in coieros pir recibe iflovios la sol qui todo la cura, impesando pr coqueluches.

—¿Y el loro del doctor Feiman? ¿Cómo se encuentra de salud?

—Simpre atrivido, cachafaz y con so lengua más pecaminosa qui ... Rodolfo Peraccas.

—¿Inauguración con lunch?

—¡La prigunto! Feiman istá dispoiesto tirar casa pir vintana. Siguro qui si va farrear más una canario. Tindremos rifrescos, bolita, arenque ahomado, carancho a ol spiedo, bodín, plantillas y sangüiches qui no la tindrán carne la poierco.

—Todo un programa....

—Y dispoies, bailo in azotea.

—¿Con percantas de rango?

—¡Papa la loros! Istarán Rebeca, Olga y Cilina. ¿No va falta riporter la CRITICA?

—¡Qu'isparanza, caro Roismann! Saludos a Feiuman y al loro. ¡Ciao!

—Sirán dados, mismo qui a Cilina, ¡Dios ti ayude!

Eran las 13.

Un desafío interesante

UN LIBRO QUE HARA RUIDO

"La muerte del juego"

Coincidiendo con el auge del juego en España, ha aparecido una obra que va a producir una verdadera revolución en el reino de San Jorge.

Su autor, don Fernando Terrén Palacín, además del título consignado, estampa en la portada este otro: "Fortuna rápida y gratitud social", y ambos por sí solos dan idea clara del sentido y carácter del libro.

Por lo que deducimos de la lectura de éste, es el señor Terrén, además de un castigado por las adversidades de la timba, un espíritu generoso y lúcido y un calculista formidable. Y aunando estas circunstancias y noble propósito, se ha aplicado con entusiasmo tenaz a buscar un sistema que, por su seguridad y garantías favorezca la ganancia y permita dar la batalla en esta forma ventajosa al juego organizado.

Y como resultado de su estudio, propone una fórmula que él estima definitiva y de indudable eficacia. Tanto es así, que no sólo acepta la responsabilidad de su práctica, sino que reta a un "campeonato mundial de chanza simple", que es a lo que se refiere la combinación de que se trata.

El libro, aparte de esta conclusión, contiene numerosos datos, métodos y tanteos, que revelan una labor concienzuda y una experimentación probada. Para el "profesional" es, desde luego, una obra inestimable; pero tiene también utilidad para el simple aficionado y aun para el hombre de ciencia, que ha de encontrar en ella novedades sorprendentes.

El autor, según sabemos, además de su acción bibliográfica, tiene otros proyectos de gran amplitud para complementar la cruzada que se propone emprender contra el juego, prestando su asesoramiento personal a los que lo necesiten y recabando el concurso y la solidaridad de cuantos quieran contribuir a esta obra de social beneficio.

"Le calcule vaincra le jeu" — dijo Napoleón. — Será este Terrén de que nos ocupamos el campeón moderno que domine a la Fortuna y logre derrotar a sus explotadores "terrenales"?

Nos tememos un fracaso estruendoso.

No hay poder humano que luche con el cero, con la puerta, con "aprés" — vale decir con las varias denominaciones que se da a la coima.

EL PLEITO ETERNO

EL GOBIERNO NOS EMBARCA EN LA CUESTION DEL PACIFICO

LA ARGENTINA CON CHILE, CONTRA PERU Y BOLIVIA

La publicación de algunos de los telegramas cambiados por el gobierno y su delegado en Ginebra, ha venido a revelarnos, y a dar a conocer en todas partes, que el gobierno argentino había resuelto definir una actitud con respecto al antiguo pleito del Pacífico, sometido actualmente a la Liga de las Naciones.

En Chile la declaración oficial ha producido en las altas esferas políticas, y especialmente entre los partidarios "enragées" del eterno punto de vista chileno, la consiguiente satisfacción, no menor que el disgusto causado por el informe de M. Poincaré, que contempla el asunto con una equidad visible.

Y bien, esos políticos chilenos, acaban de calificar duramente al gobierno de su país, porque no se adhirió a la actitud argentina en la Asamblea de Ginebra, como acto de conveniencia política, ya que la Argentina les hace su juego, como se ha visto por los documentos publicados el domingo, y como ya lo sabía el gobierno de Chile, según lo han declarado Bulnes y otros senadores, pues el Presidente Irigoyen, al pasar por esta la delegación chilena a Ginebra, les informó sobre los planes de su gobierno.

De modo, pues, que estamos situados así: aliados de Chile, contra Perú y Bolivia, en la solución del problema que provoca continuos trastornos desde hace casi medio siglo.

Irigoyen no ha tenido para nada en cuenta, al parecer, las aspiraciones de Bolivia, que no tiene un puerto de mar, y se ahoga en su injusto aislamiento, que la condena a ser tributaria forzosa de los grandes vecinos para su comercio; no ha tenido en cuenta las aspiraciones del Perú que reclama sus provincias de Tacna y Arica, o que se cumpla el tratado de Ancon, que ordena un plebiscito, resistido tenazmente por Chile; y no ha tenido en cuenta las convulsiones que pueden sobrevenir en esos países decepcionados, y defraudados en su idea de la fraternidad de sus vecinos.

Pero, lo que es más triste, en esto de guiar al País a favor de Chile, es que, para darnos por amigos de nuestro más desconocido y celoso vecino, perdemos la amistad del único país de América latina que era, sinceramente, nuestro amigo: el Perú.

Los incendios de la Kausa

QUEDARON AYER EN LA PLATA HECHOS CENIZAS LOS DEPOSITOS Y TALLERES DE LA INSPECCION DE PRISIONES

¿No hablaban de los incendios del régimen?

LIQUIDACION DE DICIEMBRE — 450.000 PESOS DE PERDIDAS



El Maquiavelo platense sonríe ante la humareda que tod o lo aniquila

En diversas oportunidades nos hemos ocupado del desquicio provincial.

Han desfilado por nuestras crónicas que titulamos "Varela-Crotto" gobernadores, todas las dependencias de la "altiva" Buenos Aires desquiciadas por el gobierno de la pandilla crotista que hace tarea común con la obra de las medias cucharas que llevó Cantilo: Tito de Bary, Casás q Ferreyra — los tres actuales padres de la patria. ¡Lloramos por los hijos!

Desfilaron, repetimos las dependencias provinciales; Dirección de Salubridad, del Trabajo, Censo Ganadero, Meridiano V, Policía, etc. y puntualizamos a cada una su respectivo calote en el momento oportuno.

Hicimos, como se recordará, capítulo aparte con Inspección de Prisiones. Hablamos de licitaciones un tanto raras, sin mejoras de precio, de paños no aceptados que después lucían gallardamente los aentes y guardias de cárceles por arte de encantamiento, de licitaciones de cascos de corcho que se derretían con la primera lluvia, pues no eran de corcho, sin ode cartón. ¡Cómo podía terminar ese desquicio de la Inspección de Prisiones? Nada más cómodo que hacer una liquidación final, — ¡qué sistema más práctico que un incendio que todo lo termina? Ninguno por cierto, y he aquí que ayer a las 7 se incendió el depósito y taller de la Inspección de prisiones!

Hagamos crónica—

Anoche alrededor de las ocho, se originó un incendio en el edificio del escuadrón de seguridad. El fuego rápidamente rodeó todo el edificio y todo el taller de costuras, gorras, etc., fué envuelto en llamas.

Se ignora hasta el momento, el origen del fuego, aunque se supone que fué a causa de un corto circuito, y aunque otras versiones de los jefes del establecimiento, hagan pensar que se trata de un descuido.

Los bomberos—

El cuerpo de bomberos concurrió al lugar del incendio dos horas más tarde de recibir la noticia, pero ni así tampoco su frecuencia fué eficaz, pues, debían luchar contra una enorme cantidad de materias combustibles. La falta de presión de agua fué otro de los grandes inconvenientes.

El taller de confecciones, fué el primero que quedó destruído. Poco a poco, la presión fué aumentando, y pudo así aislarse un poco el fuego.

En esta tarea estaban los bomberos, cuando de pronto se derrumbó estruendosamente el techo.

Al fin, después de varias horas de lucha intensa, se logró dominar el fuego.

450.000 pesos—

Aunque pudieron salvarse gran cantidad de monturas, winchester y municiones, las pérdidas alcanzan a una suma grandiosa, tanto que un jefe de la Inspección las avalúa en 450.000 pesos.

Entre lo quemado había una cantidad enorme de materiales flamantes; más de 2000 uniformes de verano preparados ya, para ser repartidos, unos 4000 pares de botines, y alrededor de 200 botas, cascos y otras cosas.

La mayor parte del material destruído, era proveniente de la casa Sanjorjo.

La cantina—

D. Francisco Simeli propietario de la cantina del escuadrón, avalúa las pérdidas en 10.000 pesos por su parte.

Despreocupación incalificable—

Por una de esas grandes casualidades, el fuego no llegó al depósito de pólvora y municiones, cosa que hubiera ocasionado grandes desgracias personales, en todos los alrededores.

Por una despreocupación incalificable no había seguros, aunque el jefe de las Inspecciones desde hace dos años venía pidiendo a la superioridad que se asegurase todo.

¿Por qué?

El único testigo—

El único testigo que presenció los comienzos del gran incendio, fué el sereno Ricardo Bergonzo, que había empezado su jornada a las 17 y 30.

Fué detenido inmediatamente en la Comisaría e incomunicado.

Una visita misteriosa —

El inspector general de prisiones Adolfo Vieyra Latorre, estuvo en el lugar del incendio media hora antes de producirse éste. ¿A qué fué? Dicen algunos empleados, que les habló de aumentos de sueldo y de otras cosas ventajosas. Luego, se trasladó a Buenos Aires, y de aquí, inmediatamente a Mar del Plata.

Todos los que están en antecedentes de la cosa, dicen con nosotros, que la visita es misteriosa. ¿No?

Los bomberos ¿qué hacían?

Los bomberos fueron llamados al empezar el fuego. ¿Y? Y llegaron recién a las dos horas.

¿Por qué? La distancia que tenían que recorrer era insignificante. Sin embargo, no sirvieron de nada. Todo lo que se tenía que quemar se quemó, y eso, que a último momento funcionaban 15 líneas de mangueras.

Un herido grave—

Mientras removía escombros, el sargento de policía, Felipe Díaz, sufrió una grave herida, por habérsele caído encima una chapa de zinc. Fué atendido por la Asistencia Pública.

La autoridad—

Estuvieron presente durante todo el desarrollo del incendio, el jefe de investigaciones, señor Nino, el comisario de órdenes, Canaverl, el inspector Sáez, y otros empleados de la sección 3.a

Movimiento obrero

OBREROS PANADEROS DE BUENOS AIRES

El conflicto en Flores

Concesiones patronales

Siguiendo la táctica que se trazaron los dirigentes del centro patronal (y que tan precarios resultados le dió en Boca y Barracas), los dueños de 14 panaderías del barrio de Flores, comenzaron desde el día 27 de noviembre a despedir a todo el personal asociado. Abocados al conflicto, los obreros panaderos de aquella sección, con el apoyo solidario de todos sus compañeros de la capital, esperaron confiados que, por la fuerza de las circunstancias, los patrones volvieran sobre sus pasos, ya que la falta de obreros competentes traía aparejados un sin fin de inconvenientes que redundaban en perjuicio de sus intereses y de los consumidores del populoso barrio del Oeste.

Pero los patrones panaderos, lejos de reconocer su error, se empeñan en mantener esta situación de fuerza, usando los recursos más repudiables para obligar a los patrones no comprendidos en el lock out, a que despidan el personal asociado, planteando así un conflicto general que justifique la falta de pan y la pésima calidad del mismo.

Los dirigentes del centro patronal del Oeste, cuya directiva está formada por los que provocaron el conflicto actual, se han empeñado en salir con su intento de desorganizar a los obreros é imponerles las condiciones que les dicta su soberbia de brutos enriquecidos. Para ello apelan a todos los medios de coacción y violencia, pretendiendo obligar a los demás patrones a que los secunden en su acción intransigente. Por medio de amenazas, han logrado ya que la mayoría suprima los repartos de pan a domicilio, dándose el caso de patrones que han trompeado a otros colegas porque se negaron a despedir a los obreros organizados.

Comisiones de dueños de panaderías se dedican a atajar las jardineras de reparto y a recorrer las casas que trabajan con personal asociado, ejerciendo toda clase de coacciones. La policía, tan diligente para detener a los obreros huelguistas, no ve los actos de sabotaje que cometen los patrones, ni hace nada para asegurar la tan cacareada libertad de trabajo.

En Flores imperan unos cuantos patrones panaderos que, con la tolerancia de la policía, realizan toda clase de atentados contra el libre comercio, persiguiendo un fin innoble, ya que no se trata de una huelga provocada por los obreros, sino de un "lock-out" decretado por unos cuantos prepotentes y brutos burgueses, que quieren en esa forma acrecentar sus ya exageradas ganancias.

Nada les han exigido los obreros expulsados. Y es una vil calumnia que nosotros exijamos jornales exagerados y que a ello se deba la continua carestía del pan.

Los verdaderos responsables son los acopiadores de cereales, los exportadores y los agiotistas, puesto que el pedido actual de aumento en los jornales no encarece el pan ni en un centavo por kilo.

Hasta ahora los obreros permanecen a la expectativa, en actitud tranquila, confiando que la simple resistencia pasiva sea un elemento de fuerza lo suficiente capaz para romper el pacto de hambre sellado por los dirigentes de la patronal.

Pero el pueblo todo, frente a la actitud agresiva de los burgueses panaderos debe comprender que esta situación anormal no puede prolongarse por mucho tiempo. Es, pues, deber suyo exigir el pan en buenas condiciones nutritivas y en cantidad suficiente, obligando en esa forma a los patrones a readmitir a los obreros expulsados y a normalizar el reparto de pan a domicilio.

Que no se diga que por culpa de los obreros, el pueblo carece de pan. No hay huelga de obreros panaderos, sino "lock-out" patronal, contrahuelga burguesa, que quiere reveer acontecimientos futuros y torcer el curso a la historia con una vana cuán provocativa ofensiva.

El gremio de obreros panaderos asume una actitud de lógica defensa y permanece tranquilamente a la defensiva. Sin gastar energías y ahorrando fuerzas logrará triunfar en Flores, como triunfó en Boca y Barracas.

Hay una fuerza orgánica concordante en un solo pensamiento, que obra como energía vital en el desarrollo, silencioso y pausado, de los acontecimientos actuales, y no serán los provocadores y brutos dirigentes del centro patronal, capaces de alterar esta norma de conducta que se ha trazado el gremio de obreros panaderos.

EL COMITE CENTRAL.

Huelga en la fábrica de Dulces y Pastelería La Porteña

Continúa el movimiento iniciado la semana pasada. Los obreros no están dispuestos a transigir hasta conseguir las justas mejoras pedidas.

Cada día que transcurre se afirma más la unión reinante y el deseo de vencer de los compañeros de huelga.

SOCIEDAD NATURISTA ARGENTINA

En el salón de actos de esta sociedad, Río de Janeiro 1667, el miércoles 13 del corriente a las 20 y 30 el doctor J. L. Grirmé dará su última conferencia del corriente año, del curso de Anatomía, Fisiolofa y Embriología que viene dictando. El tema de la presente es ''Respiración por la sangre; ejercicios físicos y terminación''.

El prof. E. G. Alsina, clausurará el acto.

O. ALBAÑILES Y ANEXOS

La comisión administrativa invita a la asamblea general que se realizará el domingo 19 de Diciembre a las 8.30 en el local social Bartolomé Mitre 3136, donde se discutirá la siguiente orden del día:

Lectura del acta anterior; información de secretaría; Correspondencia; Balance; ¿Podremos abocarnos a un movimiento futuro? ¿Cómo lo haremos?; Reintegración de comisión; Asuntos varios.

Siendo de interés de todos los albañiles y cloaquistas, se requiere puntual asistencia ¡Todos como un solo hombre a la gran asamblea!

O. CONSTRUCTORES DE CARRUAJES

A los delegados chauffeurs, lavadores y bronceros de autos:

Recomendamos a los compañeros de garages de exigir a todos los obreros pintores, tapiceros y carpinteros que trabajen en garages el carnet y recibos de nuestro sindicato Esto lo hacemos teniendo en cuenta que ningún patrón de garages puede tener obreros que no estén organizados de acuerdo con el pliego pasado por la Union Chauffeurs.

Esperamos de los compañeros delegados el hacer cumplir esta cláusula del pliego.

Nuestros movimientos

El movimiento que sostenemos desde hace meses con una cantidad de fabricantes de la Unión Industrial Argentina toca a su fin por la solidaridad que van a poner en práctica los compañeros chauffeurs de llevar trabajo en las casas en conflicto.

Desde nuestro movimiento se cerraron tres talleres; hoy le toca al célebre "Barón de Veincelles", establecido en Avenida Alvear No. 3154, la Franco Argentino, que a pesar de haber manifestado que concluiría con nuestro sindicato hoy tiene que lamentarse de sus caprichos estúpidos, pues el 1.o del corriente cerró el taller debido a las grandes pérdidas que ha tenido, otros han de seguir el mismo fin si es que no tratan de arreglar cuanto antes el conflicto que sostienen con nuestro sindicato.

Triunfos de huelgas

En los talleres de A. Rasore, A. Altieri, A. Vailatti, F. Am, Guaglianone, Abal y Cía, y Bonetti y Varela, los obreros consiguieron $ 1.00 de aumento sin recurrir a la huelga.

¡Recordamos a los obreros de las otras casas estos triunfos!

La Comisión.

Policía

"NO QUIERO QUE ME OLVIDES"

Una niña de 13 años que se pierde por tanto amor — Detalles del hecho — Un novio impulsivo

Vicente Casella, es un muchacho de 22 años, argentino, que se domicilia en Independencia 1722. Y como todo hombre joven, tiene novia. Sólo que, Casella (con algo de Santos Godino), se había dedicado al amor de las mujeres minúsculas. Por eso tenía amores con María Antonia Casella (parienta lejana), que apenas cuenta trece años. Los padres de ésta, no se oponían al noviazgo.

Anoche, a eso de las 20, Vicente invitó a "su dama" a dar un paseito.

—¿Querés que demos una vuelta a la manzana? — le propuso.

—Sí rico — le contestó ella. — Pero que venga mi hermanita.

—¿Para qué? Mejor que vayamos solos.

—No... Que venga ella.

Y salieron los tres. Por el camino hablaron de amor. Se juraron un cariño eterno. De pronto Vicentito que estaba deseando quedarse solo con María Antonia — (¡ah ranún!), dijo:

—¡Qué linda es tu hermanita!

—¿Te gusta?

—Sí.

—Comprale caramelos...

—¡Cómo no!

Y como la ocasión la pintan calva, ahí nomás, el hombre sacó una chirolita de veinte centavos, y se la dió a la nena. La nena más contenta que unas castañuelas, entró a un almacén. Entonces empezó el drama.

—Yo tengo que hacer un viaje — dijo él, — y tengo miedo que me olvides.

—No. No digas eso. Te amaré más que Oscar a Amanda, Julieta a Romeo, Discépolo a De Rosa.

—No me hagas chistes.

—Te lo digo con toda el alma.

—No.

—Sí.

—Me mientes, Antonia, me mientes.

—Te juro que no.

—Lo estoy leyendo en tus ojos.

—Lees mal.

—No... Me lo dice el corazón.

—No le hagas caso. El corazón miente más que "La Gaceta".

Y él lloró, y lloró ella. La nena salía del almacén, con la boca llena de caramelos.

Entonces él, sacó un revólver, y cobardemente, descerrajó un balazo sobre la novia, hiriéndole la cara, a la altura del ojo derecho. Acto continuo el amante furioso, se abocó el arma, con intención de suicidarse, sobre la "loca cabecita" e hizo dos disparos. Pero las balas no le entraron. ¡Cómo tendrá la cabeza el bruto!

Atraído por las detonaciones acudió el auxiliar Lombardi de la 18 y detuvo al heridor. A María Antonia, la llevaron al hospital Rawson, donde le fué extraída la bala. Su estado es bastante peligroso.

Cuando Vicente fué conducido, ante las autoridades del caso, y sometido a un interrogatorio, confesó en la siguiente forma, la causa de su delito:

—Tengo que ausentarme de esta capital, un largo tiempo, y tengo miedo, señores, que durante mi ausencia me soplen la dama de mis ensueños. Yo ya se lo dije a ella: "no quiero que me olvides..." Por eso, para que no pueda olvidarme, ni sea tan linda como es, le he estropeado la frente. ¿Comprender? Yo soy así.

Y muestra dos cartas donde manifestaba sus infames proyectos.

Ahora Vicente está bajo las órdenes del doctor Oro.

EL HALLAZGO DE UN CADAVER

En el nuevo puerto se ha encontrado el cadáver de un menor. Hechas las averiguaciones del caso, se ha comprobado que se trata de Bernardo Belfel, niño de catorce años, que el domingo próximo — pasado, pereció, al naufragar un bote, según dijimos ya, en la información de aquel momento. Después del reconocimento médico se entregó el cadáver a la familia. Fué enterrado esta mañana.

FALLECIMIENTO DEL SUB-COMISARIO JUAN S. LOPEZ

El sepelio

Esta mañana se realizó el sepelio de los restos de lsub-comisario Juan S. López, fallecido en las últimas horas de ayer. Se le rindieron los honores reglamentarios, de acuerdo con su gerarquía. Asistió oficialmente el escuadrón de la guardia de seguridad, bajo el mando del mayor Santos.

CHAFALONIA

ROBITO

Dos ciudadanos cuya detención procura la policía de investigaciones, con el pretexto de efectuar una compra, en la Farmacia de la calle Rivadavia 4002, mientras el farmacéutico miraba el humo, le soplaron la cantidad de 108 pesos, disparando luego en un auto que los esperaba en la esquina de Yapeyú y San Carlos. Al iniciar la disparada, y como varias personas intentaran detenerlos, empezaron a balazos. En esa forma hicieron mutis con los 108 bataraces Don Jaime Llavallol, los quiere encontrar. ¡Quién sabe!

OTRO INCENDIO

En la Playa de maniobres del Ferrocarril C. Buenos Aires, se quemaron cuatro vagones cargados de pasto. Dichos vagones, se hallaban estacionados en vías muertas, en espera del libre curso. Se supone que el incendio se debe a una chispa, que pudo saltar de la máquina de un tren de pasajeros que pasó momentos antes.

Fué sofocado el fuego, por empleados y obreros, de la empresa. Se avalúan los perjuicios en 4436 pesos. ¡Y todo por una chispa!

Juan Novoa se pasó toda la quincena haciendo zapatillas, porque Juan Novoa, lector, es un tigre trabajando. Ayer, se dispuso a entregar su trabajo, consistente en dos bultos. Pero en un descuido, no sabe quién, se los llevó. El hecho tuvo lugar en Potosí y Gazcón. El pobre Novoa avalúa sus zapatillas en la suma de 380 pesos.

También intervino Llavallol.

Biter, Biteres y des Basques

Nuestro suelto anterior sobre estos venenos, nos han merecido un cúmulo de felicitaciones, entre las que hay una curiosísima que sospechamos viene, directamente, de una autoridad en materia de higiene médica y en la que se nos promete un análisis completo del llamado ''Biter des Basques''.

Tan luego como nos llegue lo publicaremos, con mucho gusto.

Nadie puede poner en duda nuestra decidida protección a las masas populares y es siguiendo esa línea de conducta, que llamamos la atención del Pueblo sobre la obra de estos pseudo-licoristas.

Durante la guerra no ha llegado al país un cajón de licores extranjeros, y no obstante eso, los herederos de Mr. Pedeflous han seguido vendiendo, como importada, una droga que fabricaban en su edificio de la calle Guanacache. Es lógico que para esa fabricación empleaban los alcoholes nuevos procedentes de Tucumán y otras destilerías que constituyen convertidos en licores, verdaderas pócimas y factor de locura alcohólica.

No hemos dicho nuestra última palabra sobre biter's, biteres y des Basques.

Biblioteca Atlántida

Hemos recibido un ejemplar de ''Patria y Democracia'', libro del que es autor el doctor Joaquín V. González, se trata de una obra realmente interesante, sobre todo por los temas que trata tan de actualidad en estos momentos. Bien conocida es la personalidad de Joaquín González para entrar a analizarla y juzgar por ella todo el valor intrínseco de su nuevo libro.

Por otra parte, es suficiente garantía de su valor el hecho de estar editada por la ''Biblioteca Atlántida''.

He aquí algunos de sus capítulos:

Nacionalidad y Patriotismo.

Política defensiva de las naciones modelos.

Política exterior e imaginatoria de la Constitución.

Profilaxia moral y fisiológica.

Continúa la materia del anterior. Hechos y leyes de 1876 a 1918.

Causas y elementos de la disolución de la nacionalidad y el patriotismo.

1—El alma de la vieja Francia.

2—La poesía inglesa durante la guerra.

3—Fuerza de persistencia de los sentimientos.

Los enemigos de la Democracia Argentina.

Sus métodos.

1.—La democracia argentina y el extranjero.

2—La doctrina del odio.

3—Programa y procedimiento del comunismo revolucionario.

4—Juan sin Patria.

Bases de soluciones.

8—Legislación y acción sociales.

9—Conclusión.

Nota bibliográfica.

Tribunales

Deserción de recurso declarada de oficio—La Municipalidad de Tucumán contra el F. C. C. C.—Horario Matutino—Sucesiones.

En el juicio que sigue Gregorio Piemovi contra Eugenio Arseno, Ernesto Salomone dedujo una tercería de dominio que fué rechazada por el juez Dr. Lagos. Apelado este pronunciamiento por Salomone, una vez que los autos estuvieron en estado presentó por vía de expresión de agravios un escrito en el que se limitaba a decir que la sentencia era injusta y que ello se evidenciaba confrontando los términos de ella con los de los informes periciales; que se remitía a dichos informes y a una vista que corría a fs. para pedir la revocatoria de la sentencia recurrida. En verdad que el escrito es un modelo de síntesis y no condice con los de igual índole que estamos acostumbrados a leer en decenas y decenas de papel sellado. La cámara, al resolver, declara desierto el recurso. El doctor de la Torre dijo que el escrito aludido no reunía las condiciones exigidas por la ley para que pudiera considerársela como una verdadera expresión de agravios, porque se llama así al escrito en el que el recurrente ataca y critica el fallo recurrido, demostrando o tratando de demostrar el daño que él le causa o la injusticia que envuelve las soluciones a que llega el juez de 1ra. instancia.

A este voto se adhirieron los vocales Pera, Repetto y Juárez Celman.

El vocal doctor Colmo votó en disidencia y al fundarla dijo, que la deserción del recurso solo procedía cuando el apelante no comparece o no expresa agravios, pues el demandante podía estar convencido de que los fundamentos de la sentencia eran tan pobres y equivocados que habían dejado sin levantar los argumentos aludidos en las piezas anteriores de la causa, en tal situación de espíritu no tendría por qué repetir dialécticas u observaciones ya formuladas en documentos a que se refería. Hizo notar así mismo el doctor Colmo que la deserción no había sido pedida por la parte contraria y que esta medida era demasiado grave para ser aplicada a un persona que no había actuado personalmente en el juicio.

Comentario: "Crítica" piensa como el vocal en disidencia, y cree que no es razón la invocada por la mayoría y que el recurso no ha podido ser declarado desierto, pues ello solo puede ocurrir en el caso de que el apelante no compareciera o no expresara agravios, y, sto mismo previa acusación de rebeldía, según claramente lo dispone el art. 242 del Código de Procedimientos. No hay disposición alguna en la ley que imponga la obligación al apelante de hacer largos escritos, puede hacerlo en forma sintética y tal vez fuera lo mejor.

La Suprema Corte Nacional ha pronunciado sentencia en la demanda seguida por la Municipalidad de Tucumán contra el F.C.C.C. sobre reivindicación de un terreno. La sentencia del juez Federal de Tucumán condenó al F. C. a devolver el terreno en el plazo de tres meses; este fallo fué confirmado por la cámara de Córdoba.

La corte en su fallo declara en pié los argumentos sostenidos por el Juez y la cámara, dejando a salvo los derechos del demandado para que los haga o no valer contra el Fisco Nacional en acción de evicción por el terreno reivindicado.

5 El gremio de procuradores hace revivir, hoy, una vieja cuestión.

¿Cuál es la hora mejor para el funcionamiento de los Tribunales en los meses de verano?

Las oficinas de los Tribunales trabajan cuatro horas diarias, que ello se haga por la mañana o por la tarde, nada implica en contra del funcionamiento regular de la administración de justicia.

Ahora bien, si para los meses de diciembre, enero, febrero y marzo se dictara una acordada que resolviera que las horas de oficina fueran de 8 a 12 de la mañana, sin que sufriera el despacho se habría dado a empleados, litigantes y funcionarios una ventaja cual sería la de trabajar con menos calor, y, por consiguiente, en mejores condiciones.

Esto no es una novedad ni dentro ni fuera del país. El horario matutino está implantado durante el verano desde que pasamos el arroyo del medio y en un sinnúmero de naciones europeas y americanas del Sud y del Norte.

El horario vespertino en verano es anacrónico. El horario en la forma que está establecido es hasta antihigiénico, de tal manera que habría todo que ganar y nada que perder en el cambio.

Podría hacerse como por vía de ensayo y si en la práctica resultaran inconvenientes, volver a lo antiguo con ello nada se habría perdido. Sometemos la idea "a qui de droit" y esperamos ser oídos.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El jueves 16 de diciembre, en su local, a horas 15. Casa Rivadavia 9802|06|08, esquina Byron. Mide: 8 m. 70 de frente al N., 6 mets. en su ochava al N. E., 5 m. 70 al E. 12 m. 95 al S. y 9 95 al O. Consta de salón de negocio, 1 habitación y en altos 1 pieza de servicio y dependencias.

Div. H.o H.o 11561 — 6 o|o. Base $ 9.800. Hipoteca $ 8.700. Deuda $ 7.681.

Inic. Dic. 7.

El jueves 16 de diciembre, en su local, a horas 15. Casa Byron N.o 15, entre Rivadavia y R. L. Falcón. Mide: 8 m. 23 al E. por 12 m. 95 de fondo. Consta de 4 habitaciones, 1 pieza de servicio en altos y dependencias.

Div. N.o H.o 11561 — 6 o|o Base 8.400. Hipotecas $ 7.500. Deudas pesos 6.621.

Inic. Dic. 7.

El jueves 16 de diciembre, en su local, a horas 15. Casa Byron 17, entre Rivadavia y Ramón L. Falcón. Mide: 8 m. 32 de frente al E. por 12 m. 95 de fondo. Consta de 4 habitaciones, 1 pieza de servicio en altos y dependencias.

Div. N.o H.o 11561 — 6 o|o Base $ 8.700. Hipoteca $ 7.800. Deuda $ 6.886.

Inic. Dic. 7.

REMATES

DURAN Y ECHEVARRIA

El 15 de Diciembre a las 13 (1 p.m.) en nuestro local de Ferias y de acuerdo con el siguiente:

EDITO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil, doctor D. Fernando M. Colombres, secretaría de Jorge González del Solar, en los autos del concurso de don Angel Rodini, los martilleros Durán y Echevarría procederán a la venta en público remate, en Roque Pérez (Provincia de Buenos Aires) el día 15 de Diciembre de 1920, de 61 cabezas de animales vacunos, un boleto de marca núm. 019222 y un automóvil marca "Studebaker" pertenecientes a dicho concurso, sin base y al mejor postor. Buenos Aires, Diciembre seis de 1920.—Otros informes, secretaría del autorizante e Maipú 231 y en Roque Pérez (F.C.S.) —Durán y Echevarría.—Buenos Aires, Diciembre 10 de 1920.—Jorge González del Solar, secretario.

EDICTOS

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capitau de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Marcelina Martínez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre de 1920. — Adolfo Rawson, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Eugenia Oficial u Official ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel C. Olmos, Secretario.

Buenos Aires, Diciembre 3 de 1920.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Cleriel, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de noviembre de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Herman del Mazo, ya sean como heredero o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de noviembre de 1920. —Dr. Carlos Schatz, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando A. Colombo ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicaón del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Vidas y Clodomira Bechelli de Vidas, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Helena Celina o Celina Elena Lavigne, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires 13 de noviembre de 1920. —Dr. Napoleón Paz (hijo), secretario.

El Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Spirito Manara ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre seis de 1920. — Dr. E. Lusuriaga (hijo), secretario.

Teatros

El dinero que llevò Strauss

3 millones de coronas para los artistas pobres

Se recordará que el célebre compositor Ricardo Strauss que actuó recientemente en el Colón, dió allí, al despedirse de Buenos Aires, un gran concierto a beneficio de los necesitados de Viena. La orquesta que tuvo el maestro a su disposición le cedió gratuitamente su concurso, para que el maestro dispusiera a su voluntad del producto.

Un telegrama del día informa que el ilustre maestro, de volver a Viena, ha manifestado que es portador de $ 3.000.000 de coronas, producto líquido de esa velada que fué memorable.

Strauss ha declarado que destina una parte de esa suma a obsequio a los artistas de Viena, con motivo de la pascua de Navidad, y, con el resto, formará un fondo para obsequiar con los intereses que produzca, en igual fecha, todos los años, a los artistas desamparados de aquella ciudad.

Los colaboradores locales, de aquel beneficio, quienes intervinieron en la organización, propaganda y ejecución del concierto, pueden estar satisfechos, pues que su obra desinteresada, permitía a los menesterosos del arte en Viena, disputar de algunos momentos gratos, todos los años, y acaso, pensarán que el dinero con el cual compran un poco de dicha en medio de sus tribulaciones, en ese día clásico, que desde esta ciudad y lo deben a su acción para propiciar el éxito de Strauss. A propósito, se nos ocurre preguntar ¿qué habrá sido del dinero, que con objeto similar llevó a Viena el maestro Weingartner?

Es de suponer que el producto de la "Quinta sinfonía" cumplirá también, un noble destino.

Apolo

Cómicos van y cómicos vienen

Con la función de esta noche termina su azarosa temporada la compañía Pagano-Ducasse, que el viernes se presenta en Bahía Blanca con "Te quiero, te adoro".

La actuación de este elenco, irregular por muchas circunstancias, adversas y accidentales, ha sido comentado en oportunidad, por lo que no insistiremos.

Mañana, con "Los salvajes", de Ghiraldo, debuta la compañía Tesada, dispuesta a ofrecer aspectos que serían interesantísimos aún en una temporada de invierno. Sólo el retorno del autor de "Alma gaucha" a la vida teatral, supone una nota destacada que bien habla de la muñeca y empeño del director artístico de la compañía, Tito Livio Foppa y de la orientación artística del disciplinado elenco.

Firpo y los autores

Visitó ayer nuestro campeón el local de la Sociedad de Autores. Ofició de Barilari el hasta hoy pacífico Martínez Paiva, que ha descubierto recién en él recónditos predisposiciones pugilísticas.

Firpo fué agasajado tal como lo hacían esperar la cortesía de los dueños de casa, y los biceps del visitante. Recorrió las dependencias, libó una copa de cierto líquido de difícil clasificación, departiendo alegremente con todos. Desde Casariego, que la trabaja de prepotencia y administra su saludo, hasta Foppa, cuyo carácter combativo es conocido, rivalizaron en atenciones con el musculoso huésped.

Como número final, se realizó entre Firpo y Mertens un match amistoso a cinco rounds de tres minutos, que se definió a favor del primero, por puntos.

Regionalismo

Linares Rivas ha hecho estrenar últimamente en Madrid su drama "Cristobalón", que fué muy bien recibido. Pues los coruñeses no han compartido la opinión de los habitantes de la Villa y Corte, porque si bien la obra no da motivo para protestar de sus ideas, ni como gallego ni como político, en Galicia desagradó la alución que se hace en el primer acto a las mujeres que, para reunir dinero para la boda, se meten a amas de cría.

Es un exceso de regionalismo. A ello atribuye Linares Rivas los escándalos; porque "El Noroeste" es el periódico que más fustiga a la obra.

Además, don Manuel ha recibido un telegrama llamándole centralista, diciéndole que hace la política de Xexauen, y otras lindezas por el estilo.

El caso es que "Cristobalón" se ha hecho siete veces en La Coruña, y que cada representación fué un Verdún en pequeño.

Pagano económico

Este título envuelve una paradoja, aparentemente, pobre, ¿cómo un "pagano" puede ser económico? Si es una cosa, no puede ser la otra, sería lo lógico. Pero, no obstante, la verdad es otra. Este Pagano de nuestro sueldo no paga más que las cosas indispensables, desde la pensión a la lavandera, pero no se desmanda jamás. El derroche de este Pagano es un mito. Sólo existe en su nombre.

Que lo diga sino el apuntador del Apolo, señor Pandre. Este héroe de la temporada, a quien deben el haber substistido casi todos los actores, y, por lo tanto el mismo director artístico, tuvo días pasados su función de beneficio. Se representó en ella una obra de Pagano, y, es claro, lo que a Pandre le fué dado esperar, era que el autor, adhiriéndose a su beneficio, le cediera los derechos.

Pero, ¿quién se atrevió a suponer semejante macana? Pagano se guardó, tranquilamente, los 47 pesos que le correspondieron. He ahí, pues, cómo se explica la aparente paradoja: Pagano económico.

Reforzo escondedor

¡CANTE COMPAÑERO!

Ante la divulgación de la noticia que daba como fracasada la gira de la Membrives, el amigo Reforzo ha cantado. El negocio no fué brillante, pero no se perdió dinero. Aún quedó un saldito de tres mil quinientos pesos chilenos, dice el empresario.

¡Escondedor! Cante, viejo Reforzo, que no le vamos a pedir nada. ¿No se le quedó un piquito en el tintero?... Porque en La Plata ganó; en Córdoba el negocio fué brillantísimo; en Mendoza hubo un margen de nueve mil pesos—de los que hay que deducir los sueldos de la Membrives como actriz y tonadillera;—en Santiago, si bien la temporada no tuvo excepcional lucimiento, algo se ganó como en Chillán y Talca. Y en cuanto a Concepción, marcó la etapa más brilante de la gira. Para una prórroga de diez funciones le ofrecieron a Reforzo lo inverosímil, y éste no aceptó.

De manera, que el margen debió ser mayor. Cante, viejo Reforzo, ¿para qué andar con medios días, habiéndolos enteros? Confiese cuanto tragó, que nadie le pedirá un cobre... porque saben que como no lo agarren dormido...

La Meller al cercado criollo

En pleno milongueo

Raquel Meller cantará hoy, en la Opera, acompañada por la orquesta que dirige "trágicamente" el maestro Firpo, "Milonguita", gemebundo tango criollo que acaso sea la escala que conduzca a la inmortalidad a Linning. La productiva cancionista, como se ve, no escapa a la regla que inclina hacia lo nuestro a todos los artistas extranjeros.

Hemos atacado esta inclinación cuando significaba actos de adulonería hacia cierta parte de los auditorios. Nunca cuando vimos en ella un plausible deseo de adaptación. La señora Meller no está precisamente en situación de adular, pues que disfruta de un feliz cuarto de hora. Es de creer entonces, que respondiendo a preferencias tan marcadas de los públicos porteños, empiece a encariñarse — dentro de lo que es capaz de criollo. Y se inicie con esa admirable institución que es la milonga, a la que debemos el haber salido del anonimato en más de una ciudad archiculta de la Europa civilizada.

Veremos hoy que tal se porta. Tenemos a la señora Meller por una mujer inteligente — aunque no tanto como ella se supone — y capaz de colocarse a la par de la más excelsa milonguera genuino. Pero conviene no exagerar el optimismo. También la Argentinita es una mujer con materia gris y cuando se internaba en el cercado criollo, más de uno se abstuvo de arrojarle con las butacas por no estropear el mueble.

Pero el público lo pide. Sabe que en su género es grande, pero la solicita, se desvíe para mostrarse acaso como mediocre intérprete de nuestro cancionero de arrabal. Pero lo pide, paga y hay que dárselo. Está visto que nunca pasará de actualidad la manoseada sentencia de Lope...

Figuritas simpáticas



Esther Silva, dama jóven que actuará en la Comedia desde el 5 de Enero

¡Já... jà... jà...!

Dos cronistas madrileños dialogan. Uno lee el elenco que lleva Camila Quiroga. Cuando termina dice el que escucha

—Pues de todos, el que más me suena es Calderón.

(Já... já... já...! ¡Muy bien! Pero si alguien ensaya aquí ese chiste, le dicen que tiene principios de reblandecimiento).

Baile de los Inocentes

El Círculo de la Prensa está organizando en estos momentos un gran baile de fantasía que se realizará el 28 del corriente en el Coliseo.

Se ha bautizado esta fiesta con el nombre de "Baile de los inocentes" por la coincidencia con la fecha, y sin duda alguna, ya que la costumbre es de dar y recibir bromas en ese día, es de presumir que la concurrencia tendrá en ello motivo para dar interés particular a la velada.

Por otra parte la comisión organizadora, formada por la comisión de fiestas del Círculo de la que son parte los señores E. García Velloso, M. Mastrogiani y Dr. E. T. Susini, y la comisión especial de baile en que figuran Enrique Villarreal, E. Dupuy de Lome y Evar Méndez, se propone preparar un programa de atracciones, concursos y premios, que llegue a ser verdaderamente interesante.

Se ha pensado ya en dos números que llamarán mucho la atención, de los cuales daremos cuenta no bien queden establecidos.

El "Baile de Inocentes" está llamado a ser la nota de fin de año más atractiva, y de ella participarán todo el mundo artístico, autores, comediantes, periodistas, etc.

SARAH HILDEN





A bordo del vapor Infanta Isabel de Borbón, arribará a nuestras hospitalarias playas, la celebrada bailarina clásica y fantasista, Sarah Hilden, de la que crónicas europeas se expresan en términos laudatorios. Contratada por la Royal Artistic Agency, se presentará a fines de mes, en el Empire.

Carta abierta

Como se fabrica una revista. — La receta necesaria para que los que se hacen mala sangre acusando al prójimo, aprovechen el tiempo en fabricar obras de Telumbrón.

Señor cronista teatral de CRITICA.

Amigo y compañero: Como usted comprenderá, yo no puedo consentir que nos acusen de plagiarios a los que nos ganamos la vida honradamente haciendo revistas para divertir al público. Observe usted que he dicho "honradamente", sin el más leve dejo de ironía. Y para demostrar a esos señores que en el difícil género de lentejuelas y movimiento, no puede haber coincidencias, voy a darles gratuitamente el argumento de todas las revistas que se estrenarán en el próximo año. Oído a la caja.

La revista comienza con un prólogo; esto es de cajón. Sin prólogo, ¿cómo demonios se podría anunciar al público lo que va a pasar detrás de aquel telón corto?...

El primer personaje de la revista es un ser que está aburrido y quiere señor. No importa que este ser esté vestido de poeta, o de viejo verde, o de atorrante, o de canillita... lo más fácil es de canillita, la prueba está en que casi todos los autores echan mano de este recurso (véase "El A. B. C.", "El país de la matchicha", "La prensa de hoy" y otras). Pero esto no tiene importancia; la cuestión es que el personaje sueñe — algunos sueñan dormidos, otros despiertos... — y claro está al soñar se le aparezca un hada. ¡Oh, el hada! ¡Personaje salvador para la imaginación del revistero!... Esta figura, con aspecto de algo sobrenatural es siempre el mismo perro, con collar diferente; el autor la llama indistintamente la revista, fantasía, la inspiración, la maga, la vida, la esperanza, la diosa y la alegría. Aparece siempre en la misma forma. Se apaga la luz. Colocan un reflector. Un golpe de platillo. Se abre un escotillón. Aparece el hada y ya está. Trae una palabra de consuelo al infortunado ser que quiere soñar y le promete hacerle ver algo que lo entretenga, mientras la orquesta ejecuta una melodía pianísimo... Cuando termina de hablar se produce el oscuro, y ya estamos en el cuadro segundo.

Al hacerse la luz, hay un golpe de efecto. Ha desaparecido la lóbrega bohardilla, o la plaza oscura, o la calle siniestra — en los prólogos siempre se trabaja a media luz — y en su lugar aparece una decoración fantástica a todo ford, con un grupo formado, si es posible, por todas las mujeres de la compañía. Aquí se ilumina la escena. Se dan los reflectores. La orquesta mete un barullo infernal... aplauso seguro.

Y ya estamos en plena revista. Todas son iguales. Las escenas transcurren y los cuadros cambian, a gusto del autor. Basta para que todo sea lógico, que el hada, colocada siempre a la derecha del actor, le diga a su compañero el "compére":

—Ahora vas a ver tal o cual personaje.

Y la obra continúa. Hay dos o tres relaciones en verso, en las que se le busca al público la fibra patriótica. Esto no falla. Hay un cuadro mímico, para aprovechar el cuerpo de baile del elenco. Las muchachas danzan, enseñan las pantorrillas, y el aplauso es de rigor. Hay un paso doble con castañuelas — para variar, suelen ser panderetas — en el cual las chicas evolucionan, mientras la tiple canta:

—"Olé mi gracia—yo soy bonita—voy derramando la sal—..." y otras lindezas por el estilo.

Hay tres cosas infaltables: un fado o matchicha, una pareja de tango y un borracho. ¡Oh, el borracho!... cuando no sale sólo, sale acompañado de la característica que lo casa a empujones... pero siempre sale. Nosotros, los revisteros, le tenemos un cariño bárbaro a los borrachos!...

Hay también un cuadro con sabor a Norte América o en su lugar una escena con figuras del bajo fondo parisiene. Cuando no se bailan fox trot o two step, se coloca una danza de apaches... y váyase uno por lo otro.

Y no hablo aquí de los infaltables cuplés de actualidad. De la nota política que quiere ser satírica y siempre hay que suprimirla a la segunda representación.

De la escenita arrabalera, con su tanguito final. Del imprescindible monólogo para que el primer actor diga chistes gruesos. Y de los archirrequeteconocidísimos personajes de Colombina, Pierrot y Arlequín. La revista que no tenga pierrots es un fenómeno.

El final está previsto. Cuando la empresa se halla en condiciones, manda pintar una apoteosis que deje a los espectadores con la boca abierta. Si no, se organiza un número de conjunto para que salga todo el elemento femenino y le diga al público con aire de marcha triunfal que aquéllo ha terminado. Y cae el telón.

Las revistas que no tienen "caballero de gracia" y "paseante en corte", hacen saber al público el nombre de los cuadros por medio de una tira de cartón, colocada en el telón-comodín, y la cual es renovada por el segundo apunte cada vez que ha hecho su uso.

Ahora bien, compañero cronista; si todas las revistas que se estrenen están cortadas por el mismo patrón, ¿no cree usted que es una ridiculez, eso que se ha puesto ahora de moda, de encontralas semejantes unas con otras? Yo creo que el único mérito de la revista está en lo que se dice, en el diálogo de sus personajes, en las ocurrencias malas o buenas, que puedan tener cada uno de ellos en el fondo en fin, y no en la forma, ya que la forma es lo de menos, cuando se la sabe desarrollar.

Sin más por el momento, saluda atentamente al compañero cronista:

Carlos Romeu.

Incapacidad y escrúpulo

A NO CONFUNDIR, COMPAÑERO!

Leemos en un colega extranjero, que si la empresa Rey-Losada abrió el concurso de obras para Narcisín en Madrid, ha sido porque los autores argentinos no hubiesen dado abasto.

Se conoce que el que eso escribió, jamás fué director artístico de ninguna compañía nacional. Lo certifica su afirmación errónea respecto a la fecundidad de los productores criollos, la mitad de los cuales es capaz de escribir un drama en cuatro actos y en verso en un viaje de tranvía de Plaza Mayo a Flores.

Por lo que respecta a calidad tampoco tiene razón el articulista. Nada más fácil que hacer obras de medida para un actor como Narcisín al que el público festeja todo, precisamente porque le ha visto sostener con su gracia vivaz piezas de pobre estructura.

Lo que sucede es que aquí—como en todas partes—no todos quieren basar sus éxitos económicos en el trabajo de una criatura. Criterio tan respetable como el de quienes opinan en contrario y escriben para el precoz artista. No les gusta y son muy dueños de abstenerse. Un adagio muy socorrido aconseja no acostarse con chicos...

Y eso, joven escriba que duda del entusiasmo y capacidad de nuestros escritores teatrales, se llama escrúpulo y no es lo mismo que incapacidad.

Se lo avisamos por su bien. No vaya algún día a comprar unos centavos de escrúpulo y se lo den de incapacidad....

Terés al Mayo

Es casi seguro. Falta arreglar un pequeño detalle, que quedará subsanado entre hoy y mañana, y el infatigable protector de vírgenes, se instalará en el Mayo, con sus fieles odaliscas.

El teatro de la esquina de Lima y Avenida, es más apropiado para el género que cultiva Terés, y el negocio de verano es más seguro en el democrático "coli", que fué de Garaseca, que en la aristocrática sala de Gerino.

Es muy probable que el debut en el Mayo se realice con el estreno de "La corte de Mesalina".

Rostkoff, reincide

Para el año próximo se dispone el conocido hombre de teatro Adolfo Rostkoff, a insistir en los negocios teatrales, para seguir probando fortuna.

Por ahora dejará las compañías de comedia, y se propone conducir una buena compañía de opereta francesa, que actuaría en el Odeon, iniciando la temporada de este teatro.

A tal objeto Rostkaff parte mañana con destino a Europa.

Walter Grant vacila

Walter Grant está triste. Pálido. Ya no ríe como antes, ni hace su siempre impecable línea de hombre elegante. Ayer "le hemos visto pasar por la acera" con el pantalón arrugado. Y tuvimos el presentimiento de una desgracia.

Ya sabemos todo. Grant está triste porque vacila. El que siempre de las mujeres se burló, como Don Juan, hoy, en plena encrucijada se halla irresoluto.

De un lado lo tienta la Arce que va al Marconi. Del otro la Berutti que

por fuerza quiere la vuelta de su director de escena. Y el tenor no se resuelve. Tiene ciertos compromisos con la Arce, pero el Avenida le tira con fuerza. Las luchas con las vírgenes de Terés y las peleas con la irritable Quintanilla.

Esperamos que Grant, se decida pronto..., que no nos tenga en esta incertidumbre, ¡hágado siquiera por sus sobrinos!

(¿Ustedes no han oído hablar de los sobrinos del capitán Grant?....) ¡Pum!

Nos escriben de Lanús

El infeliz repertorio

En carta que no transcribimos por su extensión, don José Fernández (domiciliado Venezuela 1433, por las dudás), nos escribe quejándose de la forma en que trata al repertorio nacional la compañía que actúa en el salón de la "Unione Italiana", de Lanús, cuyo escenario de tres por dos y medio, da una idea de cómo serán puestas las obras.

"Dirigen el cuadro — dice Fernández — Raquel Notar, hermana de la del Nacional, que como aquélla desacredita el apellido; y un Alfredo D. Tabacco, completamente aventado. A estos dos siguen una barra de victimarios del arte que sólo viéndoles se les puede apreciar."

Termina la carta señalando la conveniencia de que la Sociedad de Autores se entere de los atentados y ponga coto a tanto desmán.

Los autores alemanes

Desde ayer ha quedado instalada entre nosotros la representación de la Sociedad Alemana de Autores (Verbandes Deutscher Buhnen Schriftsteller), figurando como agente el conocido autor germano-criollo señor Carlos Cappemberg. La administración funciona en Talcahuano 481.

Correo

A. T. — Les va mal. Esa parte del país está muy explotada.

SIMARI. — Esa segunda tiple ibérica no tiene compromiso firmado. Pero el contratarla supone en usted un acto de temeridad, pues tendrá que pelear con el marido y los dos amantes.

TONADILLERA.—En rigor de verdad, creemos que cuando una artista efectúa cualquier transacción con la administración de un diario y suscribe su compromiso, no hay sociedad, agencia ni nada que deba interponerse. Un contrato es un acuerdo de voluntades sobre un objeto lícito y una vez suscripto, cualquier agregado supone una adulteración de documento, hecho que cae bajo la sanción penal. Desde luego, que debe usted andar con pies de plomo, pues si la letra es la misma de quien escribió el documento, la falta resulta muy difícil ... probar y a lo mejor se puede usted perjudicar.

Telefónica Telegráfica Teatral

Manolo Bueno — escritor que la Meller encuentra admirable, porque la elogia, — ha entregado a Borrás un drama, del que se habla con elogio.

En el Bretón de Salamanca, cuando termine Plá Ibáñez, se decía que debutaba la compañía de Felipe Sassone.

En el Español de Barcelona, "Las aventuras de Colón" han sido un éxito, a pesar de la interpretación desastrosa.

Se ha efectuado en la Princesa la inauguración de la temporada de la sociedad Linares Rivas. Filantrópica y artística asociación que lleva puestas en escena veinticuatro comedias de Linares Rivas y veintidós de los Quintero.

Garrido en el teatro de Verano defiende gallardemente la temporada. El jueves hacen "Las hijas del mar" con farándula por la platea, y el sábado "La duquesa del Bal Tabarín".

En el Circo Sport de Bahía Blanca actúan con aplauso la aplaudida trapecista Mlle. Judit, la alambrista Mlle. Valenzuela y la ecuyere Mlle. Zaida y los leones Nerón y César, presentados por el capitán Paul.

Ha terminado la anunciada serie de conciertos en el Odeón de Concordia el guitarrista Barrios. El público ha sido escaso pero el aplauso entusiasta.

Se activan en el Florida los ensayos de la comedia dramática de costumbres provincianas, "Los pájaros ciegos", de A. Duval Mendez, cuyo estreno tendrá lugar el sábado.

El viernes se hará por última vez "En un rincón de la selva", despidiéndose en dicha función con su recitación de poesías la actriz Berta Singerman.

Muy buena impresión causó al público el debut de la troupe Boganny llevado a cabo anoche en el teatro Casino, confirmando así los buenos informes de que venía precedido.

Nuevamente hoy, tomarán parte en la función de práctica, conjuntamente con los demás elementos que forman la interesante compañía de variedades.

El viernes se reestrenará en el Avenida la revista de gran espectáculo "Pandertas y cascabeles" que se presentará con tanto lujo de decorados y sastrería como al estrenarse.

El sábado se estrena la opereta de Calleja, "El Rajá de Bengala" que a más de su alegre música tiene un libro lleno de situaciones cómicas.

Con estas obras, "La Señorita Fortuna" y "El tiempo es oro" podrán formarse carteles interesantes.

En las secciones vermouth llama la atención la intervención de la troupe Vronskaia que lleva a escena danzas elegidas y las ejecuta de manera feliz.

Como ya se anticipó, hoy se llevará a cabo en el Parque Japonés la reunión a beneficio de la Asociación Pro Patria y Roma que preside un distinguido núcleo de nuestras damas, cuya comisión para mayor lucimiento de la fiesta ha preparado un extenso y variadísimo programa, contando a más con el funcionamiento de todas las atracciones del parque.

Arata, Simari y Franco terminan el 31 del corriente en el Nacional. La compañía continúa hasta el 9 de Enero.

Los elementos de Sassone, que actúan en el teatro Eldorado del Balneario, han estrenado con éxito un nuevo sainete de Caruso (el autor de la letra de "Cara sucia"), titulado "El amor entre los guapos".

Gustó al público.

Se ha presentado en el Price la notable artista polaca Wanda Landowska, conocida del público madrileño, por haberse presentado la última temporada en la Comedia.

Aunque Price es un local más a propósito para grandes masas que para un concierto de clavo, el numeroso público que llenaba el Circo, que aprecia el arte y la maestría de Wanda Landowska, y la ovacionó en casi todos sus números.

Un colega vespertino anuncia en su página teatral, que los del Florida han estrenado una comedia titulada "El rincón de los caranchos". Claro está que el amigo escriba se ha hecho un lío con la obra "En un rincón de la selva".

Debe ser un mal carambolista, porque se ha equivocado de rincón.

Varios habitués a la Comedia, han pedido a la empresa una repetición de "El lobo" de Dicenta, obra en la que el primer actor Ibáñez está muy bien.

Rambal prepara el estreno de un drama que bate el record de las emociones, titulado "Los sembradores de frío".

Tendrá que apurarse, y hacerlo antes que pase el verano...

La dirección del Liceo, haría bien en repartir algunos papeles de importancia a la chica Juanita Martínez. Es un elemento útil, y que promete, por lo que no hay derecho a mezclarla entre las del montón.

Han sido contratadas por Terés, la señora Plá de Montero, y la señorita Plá, ambas elementos útiles para el género de revistas.

Se insiste en afirmar que el señor Gerino ha hecho una seria oferta por el teatro Nacional. Háblase de mil trescientos pesos.

Mañana cantará Marín en el Cine Parck "La tempestad". Hoy hacen "La duquesa del Bal Tabarín".

En la boda de Maruja Esparza y Manuel Collado, que se celebró con todo el aparato de ritual, actuó de madrina Emerita Esparza.

Ha quedado constituído el elenco de verso que actuará en la Comedia desde el 5 de Enero próximo. Está formado por elementos de Abad-Carbonell, reforzado por algunos que pertenecieron al conjunto Díaz-Perdiguero.

Harán una sección primera con una obra en dos actos y otra doble, con una comedia en tres. Los precios serán populares.

Ha dejado de pertenecer al elenco de Angela Tesada que actuará en el Apolo, el actor Félix García.

El 31 del corriente se despedirá de la Comedia la útil tiple Renée Pocoví. Será reemplazada por Carmen Fernández.

El paliciaco Rambal, aprovechando que ayer no tenía sección "vermouth" se fué a gozar de la fresca viruta al teatro de Eldorado, del Balneario.

Entró sin pagar, pues se coló sin que lo vieran los porteros ¡este Rambal, siempre misterioso!...

La dirección artística del San Martín, anda con el pie cambiado; en lugar de ofrecer estrenos que es lo que quiere el público, están sosteniendo la temporada con obras viejas. Hoy va "La trilla" y se anuncian como novedades "La boca del Riachuelo" y "Premios a la virtud".

¡Háganme el favor! ¿Quién es el heroico espectador que va a pasar calor para ver esas obras que Muiño y Alippi o Vittone y Pomar hacían tan bien?

Ha fallecido repentinamente el corista Mariano Torres, quien fué excelente y laborioso elemento de zarzuela.

La Sociedad General de Coristas de Mutua Protección, se ha hecho cargo de sus restos, que han sido depositados en el Panteón de Artistas.

Está realizando un excelente negocio en Santa Fe, la compañía nacional de José Ramírez.

Se ha representado ya varias veces "La revista de Cupido" de Romeu y el maestro Aparicio, y de la cual los colegas santafecinos hacen estimables elogios.

Agrada mucho en el teatro Eldorado del Balneario, la labor de una damita joven muy útil, que responde al nombre de Delia Codebó.

Es un elemento que recién se inicia y al cual le esperan muchos triunfos.

La gente de Blanco reprisa hoy en el Variedades "Pájaros de presa", de Pacheco.

Se dice que las empresas del Florida y San Martín marcharán unidas el año próximo.

Sanjuán, que ha debutado con fortuna en el Victoria, reprisa esta noche "Las grandes fortunas" de Arniches y Abate.

Para el viernes repondrá "¡Que viene mi marido!", que es la más graciosa que en su género se ha escrito los últimos años.

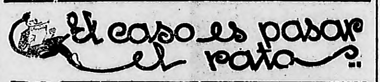
Reponen hoy "El lobo de mar" en el teatro San Martín. Sale muy bien la obra.

Pepín Fernández, sigue realizando en el Principal de San Sebastián, una campaña enorme. Es uno de los más graciosos que existen en la "Chicharra", "El cabo Pinocho", "El amigo Melquiades", "La verbena de la Paloma", "El pobre Valbuena" y otras obras de repertorio.

En el Liceo de Salamanca cuenta por llenos las representaciones la compañía Alcoriza.

En el Poliorama barcelonés ha estrenado Rogelio Juárez "El convenio de París", y ha reprisado "El clima de Pamplona". Juárez, Güell y Asquerino gustaron.

Ha legado a Nápoles el maestro concertador de la Opera de Nueva York, señor Arturo Toscanini, juntamente con cerca de cien instrumentistas italianos.



¿POR QUE SE MANTIENE RIGIDO UN BASTON?

La argamasa, como todos sabemos, se endurece, lo mismo que otras muchas sustancias—incluso el agua—cuando se las coloca en determinadas condiciones; y la fuerza, en cuya virtud, lo mismo ella que la cola o el engrudo, mantienen a los cuerpos unidos, recibe el nombre de cohesión.

No sabemos lo que ocurre en realidad, pero la cohesión es una de las cosas más comunes del mundo. ¿Porqué cuando movemos el extremo de un bastón se mueve también el otro? Por la cohesión que existe entre sus moléculas, que las mantienen fuertemente unidas cual si fuese una fuerza magnética.

Prudente respuesta

Tomaba el fresco don Bernardo de Irigoyen en un balcón de su casa. Hacía un calor terrible, tan terrible, que don Bernardo resolvió quitarse la americana y el chaleco.

Viéndole de espaldes y en mangas de camisa, su camarero le confundió con un criado que también servía en la casa. Fué de puntillas y le dió un tremendo cachete en la espalda.

Don Bernardo se volvió sobresaltado. Por su parte, el camarero se puso a sus pies y le dijo:

—Patrón perdóneme; yo le había confundido con Napoleón.

En tono resignado contestó el amo:

—Pero aunque fuera Napoleón, no era preciso pegar tan fuerte.

¿Nacemos con los cinco sentidos?

Sobre esta cuestión difieren las opiniones de los fisiólogos, pero prevalece la creencia de que el hambre lo sienten los niños poco después de nacer, cosa que se nota porque inmediatamente lloran, si no se les da algo de comer.

Tras de este sentido suele seguir la sensación de frío, que también demuestran gritando, y la de calor, que se prueba abrigándoles bien y observando que dejan de llorar. El sentido del gusto está perfectamente desarrollado al nacer, y tras de éste se presentan el tacto y el olfato, aunque muy poco desarrollados. En cuanto al tacto, el doctor Kussmaul asegura que se presenta desde el momento de nacer; pero el profesor Preyer y otros sostienen que pueden pincharse las manos, la nariz y los labios del recién nacido sin que éste sienta dolor alguno, ni dé señales de sufrimiento.

De todos los sentidos, el más tardío es el de la vista.

Tanto Kussmaul como Preyer declaran que los niños no pueden fijarse en un objeto hasta que llegan a la edad de tres semanas.

Darwin, por otra parte, declara que los ojos del infante se pueden fijar en la luz de una bujía a los nueve días de nacer. Lo que no pueden hacer los niños hasta que llegan a los dos o tres años de edad, es distinguir con seguridad entre los colores rojo, amarillo y azul. En cuanto al oído, los niños nacen completamente sordos. No empiezan a percibir los sonidos hasta los tres días.

Curiosidades estimológicas

Diógenes significa, hijo de Júpiter; Faraón, que disipa; Generalife, mansión del amor; Gólgota, osario; Hebreo, nómade; Hurí, virgen de ojos negros; Job, doliente, gemebundo; Jubileo, trompeta; Letanía, ruego; Misisipí, padre de las aguas; Monje, uno solo; Néctar, inmortal; Neptuno, nadador; Niágara, trueno de las aguas.

CONCURSO DE CHI TES

LA INOCENCIA DE LA PRIMERA EDAD

—Mamá, ¿qué haces?

—¿No lo ves, Carlitos? La modista que me está tomando medida para un vestido.

—¡Ah! Ahora comprendo. También el abuelo, cuando tú no estás en casa, le toma la medida a la doncella.

Jacinto

LA RAZON

—¿Otra vez aplazado en los exámenes?

—¡No, papá! Es que los profesores se entusiasmaron tanto, que me pidieron bis... para el año que viene.

Pepito

LO MEJOR DEL MERCADO



—¡Efectivamente, es una joya valiosísima!

—¡Como que es un huevo del tamaño de una perla!

DESEO

—Mira, mi suegra debió tomar hoy el tren, pero llegó tarde; este tren descarriló y ha habido varias desgracias. Mi suegra ha escapado, tal vez, de la muerte. ¿Se puede negar ahora que hay providencia? ¿Qué me dices, Juan?

—¡Qué no conozco a tu suegra!

Pérez

AVISO

—Oye, Juan: Me parece que es mejor que le digas a la maestra que eres tú quien le hace siempre los problemas al nene: todos los días lo dejan en penitencia por hacerlos mal.

Siborana

DIFERENCIA

Gustaba una dama de adornarse con trajes lujosos; al verla, su marido le decía:

—Cuando te veo así, me causas devoción, porque eso no es estar vestida, sino revestida.

Biba

EL PINTOR DUDA

—Desde hace seis semanas estoy pensando si me cambiaré la forma de la corbata o empezaré un nuevo cuadro colosal.

K. B.

TEMOR

Pero, Carlitos, ¿por qué comes con tal glotonería, habiendo tantos dulces en el plato?

—Sí, papá; pero tengo miedo de que se me vaya el apetito antes de terminarlos.

Luisito

UN AMARRETE

—Allí va Samuel. ¿Por qué irá tan ligero?

—Dicen que el calzado está tan caro que hay que aprovecharlo mucho.

Juan

IRONIA

Un mal cómico habla de las malas condiciones en que se encuentran los teatros de provincias.

—Una noche—dice—representaba yo el Hamlet, hubo una falsa alarma, se creyó que había fuego, y el público tardó más de un cuarto de hora en evacuar la sala.

—El pobre señor sería rengo, ¿verdad? preguntó otro cómico que le escuchaba.

Narigueta



¡Desplumen!...:

"A TODOS"

¿.......?

Yo pensé que el contrapunto
iba a terminar gauchesco,
pero se agrava el asunto
porque han tocado otro punto
y el que no es sabio ¡está fresco!

¡Qué ciencia a ellos se adhiere!
"qué abunda en el firmamento"
"si el alma muere o no muere"
¡y hasta alguien del mundo quiere
que le diga el nacimiento!

"Por qué la noche no es día
y por qué el día no es noche"
¡Criollo, qué psicología!
¡bendita la patria mía!
que tiene la mar en coche.

Otro más intelectual
que sueña con el laurel,
pide a otro pobre mortal
"que el diluvio universal
lo describa en un papel".

¡Qué conjunto más fecundo!
¡qué sabios, qué erudición!
al decir esto, me fundo,
en que saben más del mundo
que Darwin y Flamarión.

¡Qué hombres mi patria encierra
qué genios de ciencias beodos!
ninguna materia si erra,
¡yo no sé como la tierra
no se abre y los traga a todos!

Montaraz.

pues mi verso nunca peca
de ignorante o perdulario.
¡Conque ahora sepa el contrario
que el reptil no tiene mueca!...

"Pobre hombre es incapaz"
y a la verdad yo lo creo;
y hasta diría que es feo
si es que vos me lo negás.
Cantar limpio está demás;
si mi rival es chambón,
y hasta creo con razón
que tu verba es fátua y hueca.
"Castigaré a Leña Seca
sin honrar la tradición!!..

"Y en un carrito ambulante
que te lleve al hospital".
Muy digno de mi rival
"Brulote vil" e ignorante
mas proseguiré adelante
con mi modesto cantar,
y si quiero criticar
gran payador moderado!...
lo hago muy bien pensado
y el respeto no sé faltar...

"Un análisis formal
a tu locura espectrante".
No plagee a un ex contrincante
"¡seudo gaucho e'carnaval!"
"por ser un caso fatal"
es justo que le recuerde
y si es que el anzuelo muerde
esas líneas son plagiadas
a sin iguales versadas.
(Me refiero a "Leña Verde").

"Y continuando mi acción
si en el lago reina el cisne"
para preguntar Thisne
cometió un gran papelón.
Que tiene que ser mi don
ese cisne en su cantar
y si es que quiere calmar
la suciedad que le asedia
hoy le dice Pablo Heredia,
váyase al "lago" a bañar!...

"La putrefacta elocuencia
que emana de tus dictados".
Adiós, cantor ilustrado
ya se vé tu decadencia
querés plagiar mi 'gran ciencia
y gritás hasta no poder
y eso me hace comprender
que metí el dedo en la llaga.
Pues hoy tu verbo se apaga
con la luz de mi saber!...

Soy Pablo Heredia el cantor
siendo criollo, escribo y canto
y siempre el verbo levanto
contra cualquier payador.
Y soy versificador,
lo digo aquí sin jactancia,
pues no uso petulancia;
y si hace falta hacerme oír
no tienen más que pedir
¡me hallo a corta distancia!

Y si la controversia entablo
es porque supe atenerme;
¡mas yo quiero convencerme
¿con cual Leña Seca hablo?..

Pablo Heredia.

Nota.—"Quel que pa burro ha nacido
burro tendrá que morir".
No lo quiero desmentir
lo compadezco Invertido!..

Pablo Heredia

¡Ah gauchos!

"A las fábricas Leñas Secas"

Bien se vé que tu penetras
hasta el fondo, con tu acción;
¿qué es Thisne y Epeisón?
¡una combinación de letras!!

Vuelvo de nuevo a tallar
en la pista del honor,
pues si gritan ¡plagiador!
me lo tendrás que probar.
Con que así, a no achicar
la ciencia, y aprontesé
pues jamás consentiré
que un Pederasta me acuse,
y una vil calumnia use
sin explicar el pórqué.

La prueba ante he pedido
parece que se olvidaron;
y en sus muecas dibujaron
"el error que han cometido".
Fanfarrones e invertidos
probadmé donde plagié
de lo contrario diré
que habéis pisado en falso
hombres dignos del cadalso
sin raciocino ni fé...

Yo antes de preguntar,
(si es que acusé a mi rival,
con una versada usual
las pruebas les sé mostrar
Atrás no me sé tirar
si una verdad yo sostengo
y con gran calma prevengo
al que me odia y desprecia
que a su acusación tan necia,
las pruebas pido, y me abstengo.

Juan sin Ropa y Pablo Heredia
son dos hombres diferentes;
que tus versos indecentes
vuelta a vuelta los asedia.
no soy cantor de comedia
entiéndalo Leña Seca,

CORREO

Leña Seca. — Mañana va lo suyo contestando a Cacique Viejo y a Montaraz.

El Cine sus obras y sus hèroes

Un artículo interesante y de actualidad

LO QUE PIENSA UN EMPRESARIO SOBRE LA ACCION OFICIAL

Hemos recibido firmada por "Un empresario", la siguiente carta, que trata los asuntos de actualidad dentro del gremio cinematográfico: dice "Cine".

"Gaceta" en su último número.

"Hace tiempo algunos señores concejales, y en éstos días he leído en los diarios que el Intendente Municipal ha presentado un proyecto acompañando a aquellos, por el que se trata de prohibir y restringir en toda forma la entrada de niños de 14 años a los cinematógrafos y teatros, y siendo por este motivo lesionados mis intereses particulares, como los de la mayoría de los que tenemos empresas cinematográficas de barrio, pues se ve bien claro que el golpe está bien ascatado y no contra los grandes empresarios que son los que poseen salas centrales ni contra los teatros a los que concurren casi en absoluto menores, bien por el precio de las localidades o porque en las zonas centrales no existe la cantidad de niños que forman el público de los cinematógrafos apartados. Ahora bien hablando siempre del gremio modesto porque quieras o no siempre el hilo se corta por lo más delgado, poseo una sala de barrio desde el año 1914 a la que he dedicado mis esfuerzos y energías gastando ingentes sumas de dinero para colocarla en las condiciones que exigen los reglamentos municipales y el paladar de los señores inspectores municipales, nacionales de electricidad, etc... etc... en que cada vez que concurren y según el criterio de cada uno es necesario ésta o la otra reforma y en que con resignación y paciencia sufrimos sus impertinencias y echamos mano al bolsillo y pagamos religiosamente ante la constante amenaza de la clausura del local, y bien, en esta forma y la que seguiré detallando, hemos visto crecer nuestros presupuestos en forma desmedida y así tenemos que se nos aplica una patente nacional de 500 a 5.000 pesos por el hecho de funcionar antes de las cuatro de la tarde invocando la dichosa moral (proyecto aprovado del Dr. Molina) y como si fuera inmoral exhibir las mismas vistas a las 3 de la tarde, las cuales se convierten en morales pagando la patente. Voy a salir por un momento del tema para reseñar en pocas palabras por lo que en vez pasada el anterior intendente señor Llambías nos clausuró los locales por el término de 21 días y los permitieron abrir cuando fué necesario retar público a las manifestaciones políticas, invocando motivos de salud.

Dicho cierre no se hizo efectivo para las iglesias sitios de reunión pública con entrada gratis y que con ese criterio siempre defendiendo la salud pública atacada, porque vinieron barcos importando la grippe, porque no se revisaron, se obligó a los ciudadanos a retirarse a sus hogares a las 10 de la noche, obligando después de dicha hora cerrar los cafés y bars porque según el sano criterio de nuestros mandatarios antes de dicha hora no había peligro de contagio, mientras que después era hasta peligroso transitar por las calles por el contagio y posible infección de la ciudad.

Volviendo a lo elevado que han llegado a ser nuestros presupuestos diré que los propietarios en su desmedida ambición de lucro han llegado a aumentar los alquileres en un 50 a 80 o|o o más y que las casas alquiladoras en el término de 2 o 3 años han llegado a aumentar un 300 o|o el valor de las películas; prueba de ello tengo mis libros a la vista en los que consta me costaba el programa diario de mi sala $ 20 y hoy oscila en un término medio de $ 70 a 100 diarios; excuso decir que el personal se ha aumentado sus sueldos y la compañía de electricidad por no ser menos que los demás, también aumentó su tarifa y por último diré que, inconstitucionalmente, pagamos impuestos municipales a la entrada en una modesta sala como la mía de 3a. categoría de 4 a 5.000 pesos anuales; y entonces digo que, si en estas condiciones nos vemos obligados a rechazar al público que concurre a nuestras salas, pronto nos veremos obligados a cerrar nuestros locales para exhibir vistas cinematográficas y entonces os entregaremos al señor Intendente (seguiremos pagando los alquileres por nuestra cuenta, pues los contratos son sagrados) para que en ellos ponga ferias francas para la venta del pan, azúcar o calzado radical y así conseguirían más adictos a su política, o a los concejales socialistas para arengar a sus prosélitos y conseguir así una banca y la limosna para la construcción de la casa del pueblo (conferencias dadas en mi sala por cabezas dirigentes del partido socialista) o por último, convertimos nuestros escenarios en teatros para que los autores nacionales tengan donde exhibir sus obras, quienes se quejan constantemente de que el cine les resta público (léase la "Razón" 5a. del miércoles 10 del corriente y verán el pequeño porcentaje obtenido).

Ahora bien, creo que al dictarse una ley que a todas vistas lesionará intereses particulares debe darse un plazo prudencial para su cumplimiento para salvaguardar intereses que creó tan sagrados como los de cualquier otro gremio, porque al abrir nuestras salas no hemos sacado patente para ningún negocio ilícito ni perjudicial, sino pura y exclusivamente para exhibir vistas cinematográficas, sin exigirnos condiciones de fisonomistas ni calculadores de edad ni mucho menos de maestros ni educadores, cuya misión queda librada a sus padres tutores o maestros. Además creo justo que al dictarse una ley como la que se proyecta se deben expropiar los locales por cuenta de la Municipalidad pues creyéndose de utilidad pública exhibir cintas para niños pueden hacerlo por su cuenta, disponiendo del dinero arrancado al pueblo con impuestos y que como obra de beneficio público tienen el derecho que les acuerda la ley de expropiarlos y así disponer de los locales en la forma que crean conveniente. Además deben saber los señores concejales e intendente que en los cines no exhibimos lo que queremos los empresarios, en la mayoría de los casos, sino lo que nos programan las casas alquiladoras.

Y para terminar diré, que existe una comisión de censura quién es la que debe indicar y encargarse de prohibir las vistas no aptas para exhibirse.

Piensen bien que nuestra ley acuerda a los 12 años a las mujeres y a los 14 a los varones el derecho de formar un hogar lo que quiere decir que después de dos años de casada una mujer podrá recién concurrir a ver una función cinematográfica y que si se siguiera aplicando el mismo criterio de moralidad deberían cerrarse muchos establecimientos como ser los colegios; el conglomerado más grande de menores donde por su contacto no solamente es fácil el contagio de enfermedades sino también porque las reuniones de los niños no son conferencias de moral, sino que todos lo podrán comprobar cuando el alumno empieza a aprender lo que no debiera es cuando ha hecho intimidad con sus compañeros, y con ese criterio de moral siempre no se debiera desarrollar su inteligencia porque, si desgraciadamente, en vez de seguir el buen camino va por el malo, bien sabrán que no hay peor pillo, ladrón o criminal que la persona educada e inteligente. Deberían borrarse de los diarios las crónicas policiales porque si en el cine los niños vieron abrir una caja de hierro por el soplete o alguna otra aventura por el estilo, en dichas crónicas diarias de todos los diarios se leerá que el criminal o el ladrón, etc. etc.... mató, asesinó, robó, y de los medios que se valió para realizar sus hazañas con lujo sorprendente de detalles que no los dá el cine ni muestra siquiera parecida, pues al final de toda obra del teatro mudo es el triunfo del bien; y tomando todo en el mismo criterio deberían clausurarse las litografías porque como producen láminas morales y retratos producen también figuras obscenas, y todas las casas públicas, porque los niños al salir de las escuelas se paran en sus puertas y ven y comentan lo que se hace en su interior. Y bien, terminaré estas líneas diciendo que siguiendo este camino de puritanismo, dentro de poco veremos convertida nuestra República en el país más sano y moral del mundo en que cada hombre será un ángel digno de que San Pedro lo espere con los brazos abiertos para abrirle las puertas del cielo y así nuestros mandatarios recibirán el aplauso de las damas de beneficencia (que las que se benefician son ellas) y de las damas en contra de la trata de blancas que aplauden etc. etc., y nuestros gobernantes modelos de moral serán llamados de todas las partes del mundo para que de su intelecto salgan las leyes salvadoras de la humanidad



LON CHANEY

"JAZMIN"

EL ESTRENO DE AYER

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar en los cines Select y Grand Splendid, una producción que servía para presentarnos a una nueva actriz del teatro silencioso.

He aquí nuestra opinión que formulamos cuando se exhibió en privado y que no se modifica en nada:

Violet Heming es la protagonista y "Jazmín" es el título de la obra que se nos dió a conocer, y contra lo que ocurre generalmente la nueva cinta Paramount no logró convencer al público.

Un argumento arbitrario y sin ninguna clase de interés, diluído en una serie interminable de detalles grises, no puede prestar relieve a la labor de la artista que se nos presentaba, y por tal causa nos abstendremos de juzgarla. Aunque nuestra impresión fué que Violet Heming no llegaría a ofuscar la gloria de ninguna estrella del cine, esperaremos verla en otro trabajo para formarnos una opinión de su arte.



VIVIAN MARTIN

NEW YORK FILM EXCHANGE

ESTRENOS Y REPRISES DE ENERO

Esta importante casa alquiladora que cuenta con las exclusivas Goldwyn, Vitagraph, Realart, Robertson, Cole, etc. dará a conocer y reprisará durante el mes de Enero las siguientes producciones:

Domingo 2, El Conde Improplo, Louis Bennison.

Martes 4, Goldwyn Bray No. 10, natural; El vengador silencioso, episodio 8o. William Duncan.

Miércoles 5, Isla de la regeneración, Vitagraph, Antonio Moreno.

Jueves 6, Travesuras del destino, Robertson Cole, Bessie Barriscale; El vengador silencioso, Vitagraph, episodio 9o. William Duncan; Crispín y Julián, rivales de amor, cómica, Vitagraph, Montgomery y Rock.

Viernes 7, Semana Ford No. 10, natural y actualidades.

Sábado 8, El vengador silencioso, Vitagraph, episodio 10,o, W. Duncan.

Domingo 9, El Nocturno, Gaumont.

Martes 11, Goldwyn Bray No. 11, Goldwyn, natural y actualidades; El vengador silencioso, Vitagraph, episodio 11o., W. Duncan.

Miércoles 12, Mi mujer oficial, Vitagraph, Clara Kimbal Young.

Jueves 13, El amor de una ladrona, Robertson Cole, Edith Storey; El vengador silencioso, Vitagraph, episodio 12o. W. Duncan; Alarma de medianoche, Goldwyn.

Viernes 14, Semana Ford No. 14, natural.

Sábado 15, El vengador silencioso, Vitagraph, episodio 13o., W. Duncan.

Domingo 16, Aguas peligrosas, Robertson Cole, Wiliam Desmond.

Martes 18, Goldwyn Bray No. 12, natural; El vengador silencioso, Vitagraph, episodio 14o., W. Duncan.

Miércoles 19, Flor de los hielos, Vitagraph, William Duncan.

Jueves 20, Por el honor de una mujer, Roberson Cole, H. B. Warner; El vengador silencioso, Vitagraph, episodio 15o., W. Duncan; El veraneo de Dandy, Gaumont.

Viernes 21, Semana Ford No. 12, natural y actualidades.

Domingo 23, Corazón de un padre, Roberson Cole.

Martes 25, La tempestad, Robertson Cole.

Miércoles 26, El derecho de conquista, Vitagraph, A. Moreno y Mary Anderson; Pecados de las madres, Vitagraph, Anita Stewart.

Jueves 27, Corazón de 20 años, Robertson Cole, Za Su Pits; Oiga che que cuadrito, Robertson Cole.

Viernes 28, Semana Ford No. 13, natural.

Domingo 30, El caso Policer, Goldwyn, Pauline Frederick.

EXHIBICIONES PRIVADAS

La sociedad general cinematográfica que semanalmente ofrecía la exhibición en privado de alguna buena película, lo hará durante los meses de verano cada quince días.

En consecuencia el domingo habrá novedad.

LAS NOVEDADES FOX DE DICIEMBRE A ENERO

La difundida casa Fox Corporation nos envía la lista de estrenos y reprises, que dará a conocer desde hoy hasta el 28 de enero.

En detalle es lo siguiente:

En Diciembre—

Miércoles 15 — En el Cabaret, Mutt y Jeff.

Jueves 16 — Su marido particular, Sunshine.

Viernes 17 — La escultura trágica, G. Brockell.

Martes 21 — Mentira muda, M. Cooper; Noticiario N.o 38, actualidades.

Miércoles 22 — Detectives privados, Mutt y Jeff.

Jueves 23 — Leones a domicilio, Sunshine.

Viernes 24 — El desalmado (Standard), Tom Mix.

Martes 28 — Noticiario N.o 39, actualidades; Todo un barbian, G. Walsh.

Miércoles 29 — Plomeros, Mutt y Jeff.

Jueves 30 — Juez de Paz, Sunshine.

Viernes 31 — La senda torcida, Buck Jones.

A enero corresponde:

Martes 4 — El imperio de la ley, Tom Mix; Noticiario N.o 40, actualidades.

Miércoles 5 —Jockey honrado, Mutt y Jeff.

Jueves 6 — Monerías, Sunshine.

Viernes 7 — Los gemelos infortunados (Standard), W. Russell.

Martes 11 — Pecados de sus padres, G. Brockwell; Noticiario N.o 41, actualidades.

Miércoles 12 — Actores de la legua, Mutt y Jeff.

Jueves 13 — Tras el vil metal, Sunshine.

Martes 18 — Pecadora inocente, M. Cooper; Noticiario N.o 42, actualidades.

Miércoles 19 — Peliculeros, Mutt y Jeff.

Viernes 21 — Mosquetero Neoyorquino (Standard), W. Walsh.

Martes 25 — Poder del amor, J. Carmen; Noticiario N.o 43, actualidades.

Miércoles 26 — Elixir de la fuerza, Mutt y Jeff.

Jueves 27 — Camarera retrechera, Sunshine.

Viernes 28 — Trevisón el atrevido, B. Jones.

SI O NO

La mejor cinta de Norma Talmadge

Cuando un director se permite corregir y ampliar el argumento de una obra, para adaptarla a la pantalla, comete, casi siempre, un crimen de lesa literatura. Pero toda regla tiene sus excepciones.

Si la obra adaptada no es una buena obra, sino una producción infame, puede resultar que la intervención del arreglador modifique su carácter y la convierta en una producción aceptable.

Cosa tal ha sucedido con la cinta "Si o no". Basada en el argumento de un melodrama representado en un teatro popular de Nueva York, ha quedado convertido en la película, en un drama bastante aceptable, y que contiene alguno que otro detalle humano.

El milagro se debe al trabajo de R. William Neill, que ha dirigido la obra y a la labor de Norma Talmadge.

La popular actriz interpreta en la cinta un doble papel: el de una muchacha ingenua que a los requerimientos de un galán contesta: ¡No! y el de una matrona que a los mismos requerimientos responde: ¡Sí!

Vemos en la obra cómo la muchacha que responde ¡no! se abre camino y prospera, mientras la que dijo ¡sí!, acaba suicidándose.

Norma Talmadge actúa con tanto acierto en ambos papeles, que a pesar del argumento de la cinta, los críticos consideran esta obra como la mejor creación realizada por Norma Talmadge en los últimos tiempos.

Al celebrar el triunfo de la artista deploramos que su trabajo no se consagre a interpretar caracteres más humanos.

GEORGE FITZMAURICE EN PLENA ACTIVIDAD

Después de terminar la obra "Idolos de Yeso" que filmó George Fitzmaurice, presentando a Mae Murray, como estrella, el popular director embarcó para Europa, donde piensa impresionar una extraordinaria cinta cuyo papel central estará a cargo de la bailarina Dorothy Dickson.

La constante actividad que desarrolla Fitzmaurice está colocando a este popular director entre los primeros del cine.

175.000 DOLARES POR UN ARGUMENTO

"WAY DOWN EAST"

Jamás se había pagado en concepto de derechos cinematográficos una suma tan grande, como la que abonó D. W. Griffitts, el autor de "Way Down East".

Pagar ciento setenta y cinco mil dólares por el argumento de una cinta, es estar convencido de que el asunto es de un interés extraordinario. Desde luego, es necesario tener en cuenta que parte de la suma puede considerarse como gasto de propaganda, pues la obra adquirida tuvo un éxito triunfal como novela, y la popularidad del libro, muy grande en todos los países de habla inglesa, ha de atraer al cine un público numeroso, cuando la cinta se proyecte. De todas maneras, la suma es de importancia extraordinaria y Griffith no la habría pagado sino hubiese visto en el escrito del libro, la posibilidad de realizar verdaderas maravillas cinematográficas.

Interpretación de la extraordinaria producción a los siguientes artistas: Burr Mc Intos, Kate Bruce, Richard Barthelmess, Mary Hay, Creighton Hale, Edgar Nelson, Nillian Gish, Lowell Sherman, Viva Ogden, George Neville, Porter Strong, Josephine Bernard, Morgan Belmont, Patricia Fruen, Florence Short, David Landan, Emily Fitzroy y Myrtle Sutch.

Como habrán observado los lectores, el lado de nombres que la fama ha hecho populares, figuran otros que nos son por completo desconocidos.

Y es que Griffith, además de un gran director, es un gran astrónomo. Y no sabe filmar una obra notable sin descubrir además nuevas estrellas de magnitud.

LA POESIA Y EL CINE

"LA MUJER - LUZ"

Varias veces se ha intentado ya realizar cinematográficamente las concepciones de algunos poetas.

Ultimamente se exhibió entre nosotros "Evangelina", versión del célebre poema de Longfellow.

Hasta ahora, sin embargo, la poesía y el cine no han hecho un maridaje muy feliz. Los poemas puestos en escena, pierden gran parte de su valor, y el público no se interesa por ellos, tal sucede, por lo menos, entre nosotros. Una nueva tentativa de este género se está realizando actualmente al filmar un bello poemita de Robert Browning, muy popular en los Estados Unidos, "La mujer luz".

"La mujer luz" es una figura que simboliza a las mujeres que atraen a los hombres como atrae la luz a las mariposas. El papel lo interpreta Clara Dutrey.

El de buena muchacha está a cargo de Helen Jerome Eddy y el de hombre que se disputan las dos mujeres lo interpreta Hallum Cooley.

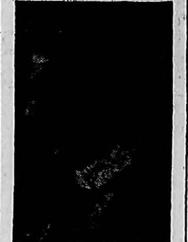
Cuba, escenario de una nueva producción de Constance Binney.

Se encuentra en la Habana una compañía de artistas cinematográficos americanos, que vienen a filmar en Cuba algunas escenas de una película.

De la mnecionada compañía forman parte Constance Binney, Lucy Fox, Henrietta Hamilton, Roy W. Neill, Oliver Marsh, Mr. Craus Wilbur, Mr. Ward Craus, Miss June Dawling, Leo Jover, John Hogan y Thomas Biamigan.

Hasta ahora han tomado algunas escenas en el Paseo del Prado y en el Mariel.

Los artistas norteamericanos se muestran encantados de los hermosos paisajes cubanos y de las atenciones que para ellos se tienen en aquel país.



WILLIAM COURTLEIGH

La producción española

Se intensifica la industria

Hablando de la producción cinematográfica, un periodista español se expresa en esta forma:

A las manufacturas españolas, el calor, lejos de enervarlas, les ha prestado nuevos y estimulantes impulsos. Se proyecta mucho, se trabaja bastante y lo mismo que no pasa mes sin que se nos presente alguna buena producción de marca antigua o conocida, no pasa mes tampoco sin que una nueva casa se nos dé a conocer con el mérito de su primera película.

Este mes ha sido la Gnomo-Films la que se nos ha presentado y con lisonjero éxito por cierto. La Gnomo-Films es una marca simpática y pujante. Está dirigida por hombres que dominan estos asuntos y tiene en su elenco artistas muy artistas y muy guapas, y actores muy atinados y discretos. La cinta de presentación titulada: "Loló", ha gustado. Parece ser que a esta cinta seguirán en breve plazo otras muchas, y entre ellas varias de alto carácter e importancia.

Nosotros, que hemos sido siempre unos convencidos de que en España se podía producir mucho y bueno, asistimos con una satisfacción cordial y profunda a este florecimiento de nuestra industria que se va desarrollando en un avance de progresiones cualitativas y cuantitativas, y nos quedamos con la seguridad de que muy pronto y de un modo muy firme, quedarán asentados con la solidez de lo inconmovible nuestros brillantes prestigios cinematográficos.

DEL GREMIO

El suegro de un sinvergüenza

Y otro que se fué y tan lejos que ya no volverá.

El gremio de peliculeros se está depurando, de él se desligan aquellos inútiles o pilluelos que no pueden avanzar inteligentemente u honestamente, pero hay algunos que las pillerías parecen llevarla en la sangre, de ahí que antes de dar su adiós al gremio quieren dejar una marca que perpetúe su memoria. ¡Y vaya!, la han dejado de tal manera, que si no se apuran algunos miembros de la familia, van directamente a la jaula de alguna prisión. ¿Qué han hecho los nenes? ¡Pues nada! Vendieron dos biógrafos que no les pertenecían.

Y los compradores, como no son unos tontos sino unos comerciantes duchos en los negocios, se fueron al grano, es decir, al papá de uno y al suegro de otro y les dijeron: O esos niños góticos pagan lo que hemos dado por adquisición de esas salas y sus indemnizaciones correspondientes o llevamos este asunto al juzgado de instrucción. Somos generosos ya lo ve agregaron los compradores de buena fe, les damos 48 horas para arreglar esto". Antes de las 24, el suegro, persona decente y de mucha plata, salvaba la centésima metida de pata de su hermoso yerno. ¡Y después hay quien habla mal de los suegros! ¡Los hay que han nacido con una estrella!...

Pero felizmente del gremio van salirndo muchos de estos sinvergüenzas que tanto desprestigian este noble comercio, que día a día atrae grandes capitales y apellidos de prestigio incorporándose a la fila de los que le brindan sus sabores e inteligencia.

A PROPOSITO DE NUESTROS CONCURSOS

Un obsequio del Petit Colón

Un poco por vanidad del cronista organizador de estos concursos y otro poco para que el público se vaya dando cuenta del éxito de los mismos con el segundo que iniciamos ayer, bajo el título "Las musas del cine", publicamos una carta que nos envía la gentil empresa Schiaffino del Petit Colón, que lo es a la vez del Smart Palace.

Dice la carta:

Buenos Aires, Dic. 13 de 1920.
Señor Jefe de la sección cine, del diario "La Crítica".—Presente.
Muy señor mío:

A los efectos del concurso que oportunamente organizó ese popular diario, tengo el agrado de remitirle adjunto 25 palcos y 150 plateas, cuyas localidades mucho agradeceré quiera Vd. tener a bien distribuir entre las personas que participaron en ese original concurso, sino como premio, por lo menos como obsequio de ese diario.

Estimaremos una distribución diaria equitativa, y al propio tiempo vengan sellados por ese diario dichas localidades.

Aprovecho esta oportunidad para expresar a Vd. el agrado con que son recibidas tales iniciativas, como el interés que cada día despierta, no sólo en el gremio, sino también en el público, la sección Cine de ese diario por su amplia y valiosa información.

Saluda a Vd. atte S.S. A. Schiaffino.

LAS MUSAS DEL CINE

Cada semana se premian dos de los versos publicados en esta sección, con un palco cada uno. Se advierte a los poetas espontáneos que no se admiten colaboraciones de más de 20 líneas.

A ELLOS

A FAIRBANKS—

¡Cómo el corazón me tiembla
y hasta parece que estalla
cuando don Douglas Fairbank
aparece en la pantalla!
¡Cómo me matan los celos
y cómo me voy llorando
cuando al terminar la peli
alguna lo está abrazando!

Marga Romero.

A CARLITOS—

Carlitos, Carlitos
no seas tan malo,
que por amarrete
mereces un palo.
Siendo tan hermosa
Mildred, tu mujer,
muchos regalitos
le debes hacer.
¡Haz que ella te quiera!
¡Haz que te respete!
¡y no te divorcies
por ser amarrete!
Mira que al tiene
la plata valor,
infinitamente
más vale el amor!

Y. Puertolas.

A ELLAS

A MARGARITA CLARK—

Ni en Barracas, ni en la Boca
ni aquí, ni en el cine Parck,
hay una artista tan bella
como Margarita Clarck.

Un enamorado platónico.

A BEBE DANIELS—

¡Estoy metido contigo!
¡Pucha digo! ¡que me agradas!
¡Si no estuvieras tan lejos
con qué gusto te besara!

Pepito M.

LOS PREMIOS DEL CONCURSO

Las personas que han acertado en nuestro concurso, pueden pasar todos los días hasta el Miércoles de 9 a 11 a recoger los premios.

Carreras

¿SE DARA EL PATROCINIO AL HIPODROMO SAN MARTIN?

Circula con insistencia el rumor de que los dirigentes del Hipódromo de San Martín se han presentado a las autoridades del Jockey Club, solicitando el patrocinio y para lo cual modificaron sus estatutos en el artículo 25 en la siguiente forma:

"Los beneficios líquidos que resulten del balance después de deducidos los gastos que motivan el sostenimiento del hipódromo u oficinas relacionadas con la sección carreras, se destinarán para la beneficencia y obras públicas, de acuerdo a las necesidades requeridas".

De conseguirse el patrocinio como se asegura, dado la buena acogida con que parece haber sido recibida tal petición, se instituirían dos pruebas de productos con una prima de $ 3.500.

Esperamos confirmar tal rumor, para extendernos en mayores consideraciones sobre los beneficios que aportaría a las ecuries.

BUEN OJO SERA EMBARCADO MAÑANA

Ha continuado en óptimas condiciones el representante de la ecurie Villanueva B. después de la excelente victoria que conquistara el domingo en el clásico Capital, empleando el recomendable tiempo de 2'36'' 1|5.

El "runer up" del crack Tiny ha vuelto por sus prestigios y en la próxima Internacional de Maroñas ha de tener sin duda honrosa figuración, máxime con la ventaja que les lleva a sus adversarios de Palermo, de que conoce ya la justa de Maroñas.

Buen Ojo será embarcado mañana para la vecina orilla y trasladado inmediatamente a Maroñas donde se alojará en el Stud del entraineur José Cavalla.

GAULOIS EMBARCARA MAÑANA

Según nos informan de la ecurie Don Gonzalo, mañana será embarcado para la vecina orilla el crack de 1920, que tan honrosamente se condujera el domingo último en el clásico Capital, donde reapareció sin el tiempo suficiente para alcanzar el máximum de su training.

El defensor de la casaca granate y verde no parece haber sentido esa performance y continúa en perfectas condiciones.

Si no extraña la pista de Maroñas costará vencerlo.

CLASICO ALVEAR

SUS GANADORES HASTA LA FECHA

1896 Alcalde, por Saint Mirin y Allce, del stud Indécis.
1897 Citoyenne, por Gay Hermit y Princess, del stud Los Cardos.
1898 Honor, por Saint Gall y L. Beauclerc, del señor Jorge Atucha.
1899 Cacique, por Stiletto y Regalina, del stud Pobre.
1900 Cerina, por Exmoor y Donuina, del stud Don Gonzalo.
1901 Personaje, por Neápolis y Picardía, de la ecurie Etoile.
1902 Ultimatum, por Napoleón y Langlaete, del stud La Alianza.
1903 Osman Digma, por Neápolis y Ortiga, del stud Mariscal.
1904 Prince, por Saint Gall y Reine des Pres, del stud Indécis.
1905 Breva, por Orbit y Britania, de la ecurie Lagrange.
1906 Bijou d'Or, por Saint Anthony y Briliant, del stud Griffon.
1907 Rolando, por Camors y Roxelane, del stud Corrientes.
1908 Kifugist, por Alcalde y Vanish, del H. Hawkins.
1909 Simonbach, por Offenbach y Simona, del stud América.
1910 Quillay, por Le Samaritain y Melena, del stud El Turf.
1911 Aldmine, por Le Samaritain y Ceniza, del señor B. Villanueva.
1912 Trifle, por M. Whillie y Thryphena, de la ecurie Three Stars.
1913 Trifle, por M. Whillie y Tryphena, de la ecuriee Three Stars.
1914 Trifle, por M. Whillie y Thryphena, de la ecurie Three Stars.
1915 Last Reason, por D. Jubilee y La Zíngara, del stud Iceache.
1916 Fachinero, por Greenan y Blavatsky, del stud J. B. Zubiaurre.
1917 Colibrí, por Old Man y Campanilla, de la Petite Ecurie.
1918 Moloch, por Diamond Jubilee y Melilla, del stud Iceache.
1919 Moloch, por Diamond Jubilee y Melilla, del stud Iceache.

AYER FUE ZIG ZAG PARA MONTEVIDEO

El pupilo del Ayacucho que será otro de los competidores de la Internacional de Maroñas, fué embarcado ayer para la vecina orilla.

Su entraineur Pío Jaen irá dentro de unos días para atender la preparación del hijo de Val d'Or.

UNA ENTREVISTA A GALIMBERTI

En nuestra recorrida habitual, rumbeamos esta mañana por el bajo de Belgrano en busca de informaciones.

Y llegamos a Blandengues entre Sucre y Echeverría, donde se haya instalado el pintoresco Anacleto Galimberti.

¿Quién no lo conoce a don Anacleto, el entraineur ítalo-criollo que siempre se ha distinguido entre los del gremio por las "grandes" adquisiciones que realiza de pur sang?

Un golpe de mano en el portón cuya vejez toca a su término y que de averiado por el sol y las lluvias tiene ya varios "respiraderos", y la figura de don Anacleto divisamos al salir de un box con un manojo de pasto seco que una de sus cracks ha dejado en la ración. ¿Motivo de esa aparente inapetencia?—preguntamos a don Anacleto después de saludarlo.

—"Pues nada, mi amigo repórter, que este caballito, cuando yo demoro un momento en darle la ración, un momento ¿sabe?, se suelta solo, se suelta y me come la madera de la puerta me cocome, y es claro cuando le doy el pasto, le doy, está algo desganado está ¿sabe? y entonces parece que fuera inapetente, que fuera".

En efecto, observamos la puerta del box y podemos apreciar lo dicho por don Anacleto; los dientes del crack ha dejado sus huelas en ella y solo queda la mitad, con gran peligro de sentirse un día saltarín y salga rumbo al río con la cola en alto a gozar de la fresca viruta.

Una vez ubicados cómodamente en bancos construídos por nuestro entrevistado, tocamos el asunto de la huelga de vareadores.

—¿Qué opina Vd. don Anacleto del pliego de condiciones?

—Pues que los muchachos son un poquito exagerados, son con sus pedidos. Porque Vd. sabe que todos no pueden ganar igual, no pueden y yo por ejemplo que acostumbro a tener chicos, que acostumbro, no puedo pagarle, no puedo como a un grande."

—¿Así que Vd. tiene peones de qué categorías?

—"Son de tercera son; ve ese que va allí ve, pues a ese le llamamos el "borreguito" le llamamos y como es chiquito los huelguistas no pueden decir que yo tengo un "carnero". A este le falta mucho para ser eso, le falta.

—¿Así que Vd. don Anacleto se arregla con los chicos que pertenecen a la tercera categoría?

—Y es claro, mi amigo, mis caballitos son mansos son, y fácil es manejarlo; así que yo me las arreglo con chicos, me las arreglo que me resultan baratos ¿sabe?

Luego don Anacleto nos habla de la próxima adquisición de un padrillo, en el cual piensa invertir unos cientos de pesos y con algunas yeguitas que tiene no necesitará dentro de unos años adquirir potrillos. Cuidará los que él críe. Probará como de costumbre, suerte en Palermo en las de 800 metros y si no resultan los levará a Rosario y los que allí fracasen terminará por rifarlos con lo cual salvará los gastos.

Agradecimos a don Anacleto el buen rato que nos hiciera pasar con su charla ítalo-criolla y rumbeamos por Blandengues abajo en busca de novedades turfistas.

TELL-EL-KEBIR

800 metros en 46'' 2|5

El contratiempo sufrido en su última presentación, donde siendo favorito terminó último rezagado, no ha tenido mayor importancia, y tan es así que hoy de mañana produjo un excelente ejercicio.

Dirigido por Lema recorrió 800 metros en 46 2|5. Reaparecerá en breve.

COROT COMPLETA SU ESTADO

1000 metros 59'' 3|5

Curado radicalmente de las rebeldes sobrecañas que le aparecieron al terminar su campaña de los dos años, el excelente hijo de Craganour completa sus perdidas formas y ha de poder intervenir en la gran carrera de Maroñas.

Conducido por R. V. Lanatti recorrió 1000 metros con buena acción final en 59'' 3|5.

FARMAN-RED WOLF

1000 metros en 59''

Esta pareja de Pío Jaen, como de costumbre, empleó esta mañana un tiempo de primer orden en el ensayo a que fué sometida.

Farman dirigido por Arcuri y Red Wolf con el aprendiz R. Liceri recorrieron 1000 metros en 59 clavados.

PROCIDA—LA TOURBIE

1000 metros en 59'' 3|5

Tanto la pupila de la Petite Ecurie como la hipa de Old Man han continuado en óptimas condiciones después de sus últimas performances donde alcanzaron el triunfo.

Las vimos cumplir esta mañana un ensayo de 1000 metros apareadas, dirigidas por Ojeda y Arcuri respectivamente. Emplearon 59 3|5.

MAROCCO— DE MI FLOR

700 metros en 41'' 3|5

Estos pensionistas del stud Los Cerrillos de aspecto están muy lindos y cumplen sus ensayos con toda regularidad. El hijo de Your Majesty aunque ya no es ni sombra de lo que se pensó que fuera, puede todavía ganar sus carreritas y en cuanto a la potranca días pasados finalizó quinta, performance que la indican como regular candidata en cuanto reaparezca.

Esta mañana fueron ejercitados en pareja, sobre 700 metros, los que recorrieron en buena acción en 41'' 3|5. Eran dirigidos por Verduri y Pedro Alvarez respectivamente y cumplieron dicho ensayo en el derecho opuesto a las tribunas.

SURI PRODUCE UN GRAN EJERCICIO

1000 metros en 58'' 3|5

El hijo de América continúa su training en inmejorables condiciones y todavía ha de alcanzar buenos triunfos en pruebas handicaps.

Conducido por Fenucci y aparejado a Belmonte con el peón, recorrió 1000 metros en el recomendable tiempo de 58'' y 3|5.

QUINTILLA

700 metros en 42''

La ganadora del clásico Las Heras continúa en el excelente estado que se le conoce y en su caballeriza abrigan muchas esperanzas en el futuro de la hija de Old Man.

Esta mañana fué ejercitada sobre la partida reglamentaria, la que recorrió sin ser muy solicitada por su piloto, que era el peón, en 42'' clavados.

BABA

1000 metros en 1'

Anda corriendo una enormidad la hija de Old Man que en su rentree ganó con entera desenvoltura.

La pupila de Fiorito reprisará el domingo próximo en una prueba de potrancas, donde lleva gran probabilidad de salir airosa.

Conducida por Ardouin, recorrió esta mañana mil metros en excelente estilo en 1' clavado.

ZIEM

1000 metros en 59''

Este pupilo del stud Los Yuyos que en su última presentación saliera airoso en gran estilo, ha seguido su training sin novedad, y posiblemente será embarcado en breve para Maroñas, donde deberá disputar el clásico José Pedro Ramírez, y donde puede resultar el lance de la carrera.

Esta mañana recorrió mil metros con excelentes acción en 59'' clavados.

Lo dirigía Lanatti.

DEMOCRACIA

700 metros en 44''

La descendiente de Old Man, que cayera vencida por Quintilla en su última presentación, se le trabaja suavemente, y posiblemente no reaparezca en público hasta el año próximo, donde tendrá una brillante oportunidad de lucir sus aptitudes.

Esta mañana, recorrió con la monta de Lema, 700 metros, los que cubrió sin ser exigida en ningún momento en 44'' clavados.

YESQUERO

700 metros en 40'' 3|5

Continúa en el gran estado que se le conoce el pupilo del Alzaga Unzué, y según sus allegados, el domingo en el clásico Alvear, mostrará las grandes condiciones de ligero que posee. El hijo de Val d'Or que llevará como más serio adversario a Winged, produjo esta mañana un excelente ensayo sobre 700 metros, los que recorrió en el derecho opuesto a las tribunas en 40'' 3|5. Lo piloteaba Torterolo.

MARCHIONESS II

800 metros en 46''

Esta pupila del stud Montiel, anda corriendo mucho y ello lo pondrá a prueba el próximo domingo, en el handicap de la milla, donde le han correspondido 52 kilos, y donde respondiendo a su estado, debe ser una de las más indicadas a salir airosa.

Dirigida por Lema, recorrió esta mañana 800 metros en el recomendable tiempo de 46'' clavados.

TOURS

1000 metros en 59'' 2|5

El noble petizo de la ecurie La Mimosa, apesar de la rigurosa campaña realizada, conserve inmejorable estado de preparación y todavía ha de aportar algunos triunfos a su haber.

Conducido por M. Lema, el hijo de Your Majesty recorrió con buena acción final 1000 metros en 59'' 2|5.

TINGEL

800 metros en 47'' 2|5

Sigue sin novedad su training el pupilo del Abroo que en su última presentación fué vencido por Surí a escasa distancia.

Ensayó esta mañana con Acosta en partida de 800 metros que sin exigírsele cumplió en 47'' 2|5.

Reaparecerá el domingo próximo en el handicap de fondo.

DESENVUELTO HA SEGUIDO BIEN

Se van confirmando las esperanzas que en su ecurie tenían cifradas en el hermano de Corot. En sus dos únicas presentaciones ha obtenido el triunfo fácilmente demostrando gran calidad.

Ensayó esta mañana con Cassino, apareado a Caricato con Mingo, recorriendo 800 metros en 47'' 4|5.

CENTAURO

Ya ha conseguido Tapón alinear a su crack y afilarlo como navaja de barba. Viene realizando con él un metódico como provechoso entrenamiento a fin de lanzarlo a correr distancias muertas donde siempre se ha especializado como uno de los buenos elementos.

De que ha conseguido su objeto nos convence el hecho de verlo inscripto en una prueba de 2500 metros donde ha sido handicapeado con solo 53 kilos.

Y conviene no olvidar que Centáuro con ese peso, es un peligroso antagonista por ser el caballo más indicado y muy capaz de seguir la serie de éxitos hasta llegar a los 62 kilos.

El domingo, pues, lo veremos de nuevo y de como se conduzca ya sacaremos las consecuencias para el futuro.

Corcho, entre otras cosas, dijo que pensaba en la temporada de verano, de enero a marzo, ganar con él para todo el resto del año.

Aunque nos parece mucho lo que le pide el cuerpo, lo creemos, pues Vicente es capaz de cumplir con lo que promete.

PANAM

No estamos de acuerdo con la última performance producida por el hijo de Perrier entre perdedores y en consecuencia debemos manifestar que en su próxima presentación debe rehabilitarse ampliamente.

La carrera detrás del hijo de Craganour, Desenvuelto, quién a los pocos días obtuvo en brillante estilo y gran desenvoltura su segunda victoria y el hecho de vencer a Tandilero, en un hermoso tête a tête, es un título que no se puede pedir mejor para ganar una carrera ordinaria.

Panan, seguramente reprisará el domingo en el premio Trifle, donde hay la friolera de 25 anotados, pero repetimos, si consigue largar en condiciones favorables ha de venírseles hasta el disco en un cánter.

Con que así, mucho cuidado con él y no olvidarlo, que nosotros, por nuestra parte, ya nos encargaremos de tenerlos al corriente de como siga durante lo que resta de la semana.

SERRANO

Sano, radicalmente de sus dolencias a las manos, se apresta para realizar su reprise este hermoso hijo de Polar Star, del stud Poste Bonheur, hoy a cargo del cuidador Pedro Sánchez.

El hermoso alazán ha logrado después de haber hecho toda una odisea, completar su salud y formas, en condiciones de poder por lo menos volver a la arena, y medirse con antagonistas si bien hoy un tanto superiores, insignificantes para él, el día que esté en debida forma, pues, somos unos convencidos que el nieto de Goon, es riquísimo en bondades de "flyer"

MELANCOLICA

La hija de Melancolía ausente de las pistas desde hace algún tiempo, nos anuncia su debut para la próxima reunión.

Ha ganado muchísimo en estado y fuerzas la descendiente de Saint Simon y como siempre se ha distinguido como una potranca de cierta calidad, no dudamos que su próxima performance será de lo más discreto, sino una ganadora segura.

En el premio Last Reason salvó 700 metros, donde efectuó su reprise, no le pimos más antagonista de cuidado que a Babá Colinette y Gran Colecta, y cuenta entre otros buenos ensayos para afrontar esta lucha con una corrida de 1'40'' la milla.

Como se ve nuestras previsiones no carecen de fundamentos.

JACINTA

Telmo Miguez, no ha decidido aun, si la hija de Barsoe, irá o no a Maroñas para actuar en las grandes carreras clásicas de Enero próximo.

Piensa correrla aún en Palermo, en algunos handicaps de fondo, para los cuales estodo una especialidad y luego ya verá lo que hace.

Jacinta tiene en víspera un "budín", pues el domingo venidero figura en el premio Moloch de 2500 metros (distancia que corre como pocos tan bien) con 53 kilos y si bien es verdad, llevará de antagonistas a muchos adversarios y de ley por añadidura, ella con ese peso "oblea" ha de enseñarles a marcar el paso.

Todo lo que podemos más agregar a estas líneas es que el pupilo del Litle está hoy mejor que nunca, que sus trabajos son de primer orden y que para ganarle tendrán que hechar el resto.

AMAPA

Le ha llegado el turno a esta riquísima yegua del stud José Otero de adjudicarse una victoria después del largo tiempo que ha transcurrido, metida en los cuarteles de invierno, a causa de su grave manquera.

En su último compromiso se aproximó al disco, lo suficientemente, como para demostrar que después de ésta poco le costaría llegar primera. En efecto, para la reunión del domingo próximo la vemos en compromiso muy favorable y no cabe duda que corrida con un poco de suerte, ha de conseguir clasificarse vencedora. Los progresos que hemos notado estos últimos días le hija de Amsterdam nos hace aumentar la confianza que nos merece. En consecuencia ya pueden ir preparándose Flapper, La Tourbie y otros, para correr mucho.

FIBRA

Bien colocada está esta pupila del stud Abrojo en el compromiso que tiene pendiente en el premio Alumine a correrse el domingo próximo Laboga de Cyllene, en medio de los rivales que le ha tocado a ésa correr, se destacó casi netamente y si se le ocurre repetir su performance detras de Prócida, demás está decir, que pueden echarles galgos para alcanzarla. Ha seguido además en muy buenas condiciones de preparación y acentuando día a día los progresos que le conocemos . "Saina", cree que con el tiempo y una vez que la descendiente de Bonavista se desarrolle algo más, poder sacar de ella, un elemento de provecho para su ecurie y luego una yegua madre para Verdun que nos dará un posible fenómeno.

UN ENCUENTRO INTERESANTE

FIUME - GREY SPOT

Estos dos potrillos van a encontrarse el próximo domingo en el premio Fachinero, de 1800 metros, carrera reservada para 3 años ganadores de una carrera.

El cotejo que nos ocupa ha demostrado vivo interés entre profesionales y aficionados puesto que los dos gozan de buen prestigio, y son representantes de dos de los principales haras del país.

Fiume lleva en sus venas la sangre de Old Man, apesar de haber nacido en el Haras Chapadmalal y Grey Spot la de Your Majesty, cuyos descendientes clásicos forman legión y representa al Haras Ojo de Agua, el establecimiento de más renombre del país.

El pupilo de Vicente Fernández, será seguramente el favorito del público, en razón de sus buenos desempeños, después de haber salido de perdedor, por estar más hecho a la lucha y sus cotejos con potrillos de categoría superior.

Fiume, en cambio, no aportará en la contienda más títulos que el de haber corrido dos carreras de perde

dores, la primera llegando segundo de Diantre en 0'59" y pico los 1000 metros, pista fangosa y la segunda, venciendo a un numeroso escuadrón de extremo a extremo, sin dar señales de cansancio y marcando un tiempo que sale de lo común.

De acuerdo a esta performance es que nos animamos no solo a compararlo en bondades con el pensionista del stud Novela, sino a considerarlo superior Fiume, tiene el verdadero tipo de los buenos Old Man, y como su salud parece ser hoy completa, su training, el necesario para medirse con el mejor, cabe entonces esperar que su medida con Grey Spot, no solo nos dará la línea de lo que vale, sino que resultarán un encuentro de los más hermoso que presenciaremos.

De los tiempos viejos

¡Primicio!

Difícil será hacer un cálculo exasto, ni siquiera aproximadamente, del número de concurrentes a la reunión de ese día en el hipódromo Argentino.

Nunca ha podido aplicarse con mayor justicia la frase tan común, y que por lo general es una exageración sin fundamente: "estaba todo Buenos Aires".

Porque en realidad allí estaba representado todo Buenos Aires, en el hormiguero humano de las tribunas populares, donde millares y millares de personas se apeñuscaban con la esperanza de ver correr—ganar—al campeón predilecto, en el paddock, concurrido como nunca; y en la tribuna oficial, punto de cita de la sociedad distinguida de la capital, y donde hacían acto de presencia las altas autoridades de la nación, en los tres poderes públicos, el cuerpo diplomático extranjero, y, en suma, todos cuantos en las esferas elevadas de nuestra sociabilidad brillan y se destacan por cualquier concepto.

Hasta ejemplares de esos moralistas a la violeta, que aquí existen como en todas partes, y que no pierden ocasión para declamar contra el vicio nacional del juego, vimos allí, y por cierto que hubieron de rendirse ante la magia del espectáculo de aquella multitud, realzado por la belleza de las mujeres porteñas... y por el lujo elegante de las mismas.

El tiempo, que no siempre se muestra propicio a nuestras grandes fiestas hípicas, favoreció el gran premio Nacional de 1913 con un día hermosísimo que hacían aún más grata la estadía en el local del hipódromo.

Desde temprano, y por más que como puede suponerse, la reunión sólo llegaba a su apogeo poco antes de correrse el gran premio, se pudo ver que la concurrencia era extraordinaria.

Ya en las primeras carreras, que por lo regular se efectúan ante un público relativamente reducido, el movimiento en las casillas del sport fué extraordinario, como lo comprobaban las abultadas cotizaciones. Sin embargo, el público escatimaba la demostración de su entusiasmo, como reservándose para exteriorizarlo ante los campeones del gran premio. Y así fué: cuando los productos que iban a disputarlo aparecieron en la pista, estallaron los aplausos, redoblados a medida que iban pasando los favoritos del público, y el movimiento en las casillas de apuestas se hizo febril.

Luego cuando los nobles bonitos, lanzando a la compuerta de la gloria... y de los cien mil se lanzan a correr, se produjo un momento de profundo silencio, apenas interrumpido por uno que otro grito, instantáneamente contenido. Dos minutos después, al volear los caballos el último codo, un vocerío atronador rasgó el aire y fué creciendo hasta que el vencedor traspuso la meta...

Pero hagamos una reseña metódica y ordenada de la reunión.

Gran Premio Nacional

¡Llegó por fin la hora!

Quince concurrentes fueron presentados en hermosísimas condiciones.

Se conoce que muchos de ellos han sido sometido a un riguroso training que indudablemente, han pagado con noches de desvelos e intranquilidad sus respectivos entraineur.

Todos ostentaban un ceñimiento de carnes y una fortaleza de músculos que ya envidiarían muchos luchadores de casino.

Los más lindos, ¿a qué negarlo?, los favoritos.

Parecían de bronce, Asturiano, Enérgica, Indiecita, Climbell, Foragido, Querido y Ullum.

Había otros como San Remo que también estaban lindos, pero, como es sabido que con esa sola condición no se consigue ganar un premio de esta importancia, nadie les llevó mayormente el apunte.

A la hora establecida se abrieron los competidores frente a las cintas, no sin antes haberse estacionado todos en una línea frente al vicepresidente, en señal de saludo.

¡Y empezó el latir de corazones!

Las ventanillas habían dado su grito de alerta al cerrarse con el estrépito de siempre.

Las cotizaciones, como puede verese más abajo, dieron un gran favoritismo a Enérgica, puesto que todo el que jugó al Don Gonzalo lo hizo en la esperanza de la mejor figuración de la potranca.

En las cintas empezó una de patadas que no tienen nombre. Querido descompaginó a tres o cuatro, acabando por desmontarlo a su piloto Laborde.

Enseguida el señor Hoevel dió orden de que se levantaran las cintas, en tal mal momento que aquéllas quedaron enredadas en el pescuezo de Ullum durante un largo trecho.

La yunta largó pésimamente, lo mismo que Indiecita.

Tomó la punta con decisión Climbell, favorecido en la largada y seguido de Foragido, San Remo II y Real Jacket siguió en esa colocación hasta la entrada del primer codo. Allí San Remo se paró de golpe, molestando a varios. Los demás seguían en confuso tropel muy atrás.

Cuando los competidores entraron en la recta, los delanteros se pararon y del fondo surgieron Querido, Enérgica, Duc de Maine y Rapp, abiertos, mientras que por los palos se colaba Englander con Primicio, que se cortó en seguida en la delantera y fueron inútiles los esfuerzos de los demás.

Primicio ganó y pagó un gran dividendo.

Y decir que sólo costó 1600 pesos en los remates.

Segunda Enérgica, tercero Rapp, ¿qué nos cuentan? cuarto Querido y quinto Duc de Maine.

Asturiano llegó rengo a consecuencia de las patadas; Spot anteúltimo, completamente deshecho y último el roncador San Remo, que por inconcebible capricho de su propietario fué presentado a disputar esta carrera.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo:

PREMIO QUILLAY

Primera carrera — Distancia: 1600 m.

Flapper 55 kilos	La Tourbie 54
Amapa 54	Cerina 52
Grace 51	Oriflamme 49

PREMIO ALUMINE

Segunda carrera — Distancia: 1600 m.

Fedora 56 kilos	Chuquisaca 56
Chicharrona 56	Fresilla 56
Fibra 56	Escolta 56
Prisca 56	Tejilla 56
Riqueza 56	Adivinanza 56
La Pebeta 56	

PREMIO TRIPLE

Tercera carrera — Distancia: 1600 m.

El Conde 56 kil	Estopín 56
Panam 56	Malinche 56
Mi Resto 56	Lapislázuli 56
Endurance 56	Argonauta 56
Apoliyao 56	Pomar 56
Tabobá 56	Negocio 56
Galantín 56	Salerno 56
Filucho 56	De mi flor 56
Mon Droit 56	Chester 56
Royal Star 56	Marbak 56
Furlatal 56	Rodillo 56
Poor Boy 56	

PREMIO LAST REASON

Cuarta carrera — Distancia: 1700 m.

Melancólica 58	Theda Bara 55
Colinette 57	Ofensa 52
Babá 57	Bebita 52
Cara Sucia 57	Pretty Lassie 52
Gran Colecta 55	

PREMIO GENERAL ALVEAR

Quinta carrera — Distancia: 1.000 m.

Yesquero 55k.	Winged 55
Glotón 59	Mosela 57
Diantre 55	Escorpión 59
Moloch 59	

PREMIO FACHINERO

Sexta carrera — Distancia: 1800

Pelele II 56 kilos	Roldán 56
Boy Scout 56	Fiume 56
Serrano 56	Kim 56
Juicioso 56	Grey Spot 56

PREMIO COLIBRI

Séptima carrera — Distancia: 1600 m.

R. Admiral 59 k.	Riga 49
Gral. Mansilla 44	Marchioness II 52
Rosal II 57	Desterro 51
Agasajo 55	Farman 50
Charol 54	Gentleman 49
Cartagena 54	Diamond Red 46
Miguelito 54	Cara Sucia 46
Esdepaja 54	Intruso 4

PREMIO MOLOCH

Octava carrera — Distancia: 2500 m.

G. Capdevila 61	Peringote 50
Tingel 58	La Tourbie 48
Surí 58	Richmond 46
Gallípoli 56	Prairial 46
Tours 55	Norton 43
Satanás 40	Guilbert 43
Centáuro 53	Sapristi 43
Jacinta 53	

SAPRISTI

Floreo en 2500 metros en 2' 44"

Poco programa le vemos al hijo de Irigoyen en Palermo con su mal a las vías respiratorias y el calor de estos tiempos.

Ha sido inscripto para el handicap de fondo del domingo próximo donde no le vemos mayor chance.

Esta mañana, conducido por J. Fernández, empleó 2' 44" en un floreo en 2500 metros.

HIPODROMO LA PLATA

Asignación de pesos para las carreras del domingo 19 del cot.

Premio Ibadán 1600 metros.—Alferio, Cardalero, Nebli 56 kilos, Magdala, Camorrero 52 Hilaria, Ligustro, Rojero, Clarín, Constantino 50; Aretusa, Saltarín II, Pindapoy, Mirror, Random Shot, Maduro, Alficho, Lloyd George 48.

Premio Ice Cream, 1500 metros.—Metz, Lutnen, Mimado, Kerenski, Williams, Bag Piper, Jorge Ferro, Saltimbanqui, Grant, Gambler 56; Lechuga, Escandalosa, La Nieves, Ornament, Adelfa, Agata 54.

Premio Idria, 1400 metros.—Traviesa, Magdala 55; Cardalero, Kakay, Trébol Rojo, Kalifato, Napolitano 54; Hilaria, Newmoon 52.

Premio Idus, 1700 metros.—Vuhugit, Orosimbo, Motín 57; El Francesito, Locatelli, Mederic, Príncipe Negro, Lonco Huacá, Nut Crucker 54; Falmo d'Or, La Boheme, Molinera 52.

Premio Iluso, 1700 metros.—Bósforo 57, Cíclope 55, Shocking 53, Revistero 51, Rey Mago 51, Fighter 50, Micmac 50, Everllac 48, Jónico 48, Lidiador 48, Somma 48, Mulato 47 Ibadán 46, Merry Bachelor 45, Bedel 43.

Premio Implacably, 1600.—Basurita 57, Maroma 53, Epigrama 51, Moscovita II 50, Pincita 49, Diosma 48, Trifulca 48, Novicia 46, Paja Voladora 45, Traviesa 43.

Fucho 57, Zuccarelli 56, Jornalero 53, Fuego y Sangre 52, Bósforo 51, Porvenir 51, Epsom 51, Smile 50, Steam 49, Gentleman 46, Rey Mago 45, Brandy and Soda 43.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Asignación de pesos

Para la reunón del domingo 19 de diciembre de 1920:

Premio Mi Nene (1915). 1400 metros — Idria 59 kilos, Maitiarena 53, Chalada 49, Mishap 47, Onza 46, Red Cross 44, Iza 44, Vistosa 43, Partesana 43, Keratina 43, Apasia II 42, Sand Dune 41 y Dinorah 40.

Premio Kitchener (1917). 1200 metros — Los Olmos 59 kilos, Julia XII 58, Buena Pieza 56, Apolodoro 55, Vizconde 55, Palito 55, Pollo 53, Ojo Bravo 53, Liver 52, Mishap 50, Sheridan 49, Bicho Feo 49, Nola 49, Iza 47, Artic 46, Aspasia II 45, Dundo 43 e India Buena 41.

Premio Volunter (1918|19) 2200 metros. — Gallito II 62 kilos, Aguilucho 61, Toca Fierro 56, Mosca Azul 56, Millatué 45, Pehuéen 42, Apolodoro 42, Jalea 40 y Childerico 40.

DE TODO UN POCO

El hijo de Old Man y La Tempete, Lance, ha sido puesto al cuidado de Genaro Larrosa.

El entraineur Juan C. Fernández ha dejado de cuidar a Seguro, del stud El Yaguá.

Esta tarde a las 18, se reunirá la comisión de carreras, para resolver los asuntos pendientes en cartera.

Ayer le fué enyesada la mano fracturada a José Eduardo, hallándose algo mejor después de la operación.

Se ha hecho cargo de Gaitena, por Ajó y Coruña, del stud Los Claveles, el entraineur Bartolomé Olivieri.

Ha sido embarcado anoche para Montevideo, donde disputará el premio José Pedro Ramírez, el caballo Zig Zag.

Mañana será embarcado para el mismo destino, Gaulois.

Bajo la presidencia de D. Arturo Coverton, se reunió ayer en sesión extraordinaria la comisión de carreras del Jockey Club de Rosario resolviendo realizar reuniones en el circo local, los cuatro domingos del próximo mes de enero. Desde la primera de estas reuniones podrán correr los productos de dos años.

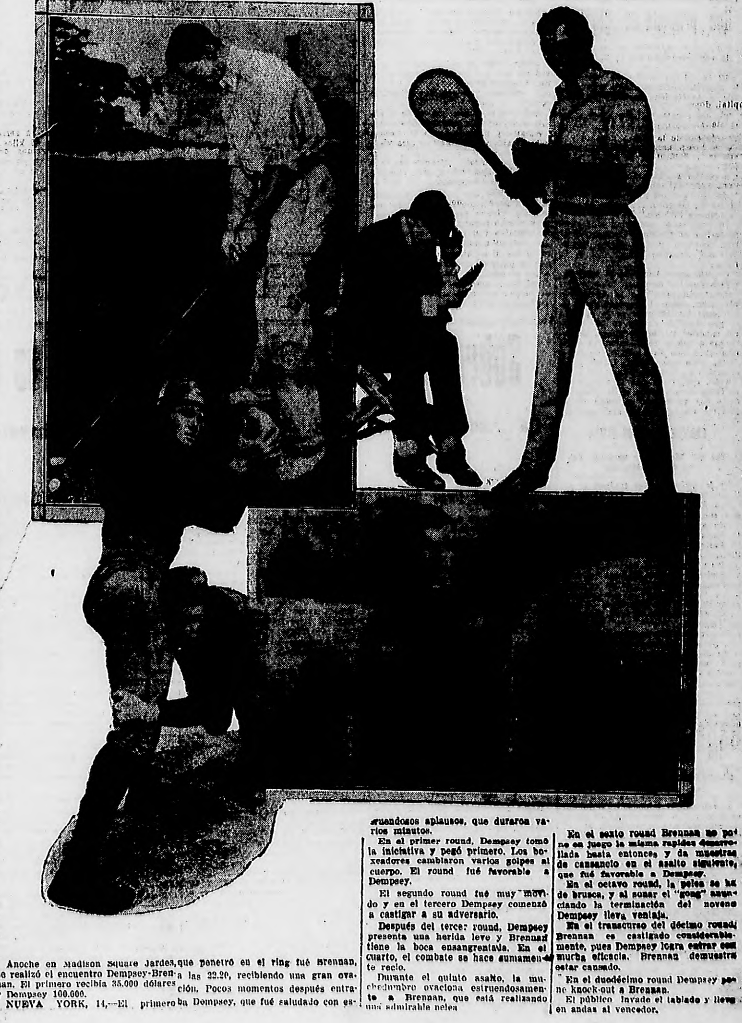
En el clásico Clausura, distancia 1600 metros, que se correrá en Rosario el 26 del corriente, se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Maní 60 kilos, Pleno 54, Vizconde 53, Liber 50, Kelso 48, Nishap 48, Pino 47, Bicho Feo 47, Crisólogo 44, Childerico 44, Maravú 44, Credit 44, Sand Dune 42, Tip Top 41, Didimo 41, Dundo 41 y Post Meridiam 41.

El Jockey Club de Rosario ha organizado el programa de los clásicos que se correrán en el hipódromo Independencia en 1921. Para ser puesto en circulación, sólo falta conocerse oficialmente el monto de la subvención que acordará el Jockey Club, para la debida asignación de los premios, todo lo que ocurrirá en el transcurso de esta semana.

En la secretaría del Jockey Club, habrá esta noche apertura de cartas para la reunión a efectuarse en Palermo el 25 del corriente. A esta reunión sirve de base el premio Arenales(para todo cabalo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de 40.000 pesos en 1920. Peso por edad. Descargo de 6 kilos a los que no hayan ganado $ 15.000, de 4 kilos a los ganadores de 15.000 a 20.000 en 1920. Premio $ 20.000 a 30.000 en 1920. Premio $ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros. La ratificación podrá efectuarse hasta las 18.30.

Jack Dempsey que anoche en Nueva York puso Knock-out a Bill Brennan



Anoche en Madison Square Jardes, se realizó el encuentro Dempsey-Brennan. El primero recibía 35.000 dólares y Dempsey 100.000.

NUEVA YORK, 14.—El primero que penetró en el ring fué Brennan, a las 22.20, recibiendo una gran ovación. Pocos momentos después entraba Dempsey, que fué saludado con estruendosos aplausos, que duraron varios minutos.

En el primer round, Dempsey tomó la iniciativa y pegó primero. Los boxeadores cambiaron varios golpes al cuerpo. El round fué favorable a Dempsey.

El segundo round fué muy movido y en el tercero Dempsey comenzó a castigar a su adversario.

Después del tercer round, Dempsey presenta una herida leve y Brennan tiene la boca ensangrentada. En el cuarto, el combate se hace sumamente recio.

Durante el quinto asalto, la muchedumbre ovaciona estruendosamente a Brennan, que está realizando una admirable pelea.

En el sexto round Brennan no pone en juego la misma rapidez desarrollada hasta entonces y da muestras de cansancio en el asalto siguiente, que fué favorable a Dempsey.

En el octavo round, la pelea se hace brusca, y al sonar el "gong" anunciando la terminación del noveno Dempsey lleva ventaja.

En el transcurso del décimo round, Brennan es castigado considerablemente, pues Dempsey logra entrar con mucha eficacia. Brennan demuestra estar cansado.

En el duodécimo round Dempsey pone knock-out a Brennan.

El público invade el tablado y lleva en andas al vencedor.

¿El Consejo Unico de la Amateurs contra los referèes?

Consecuencias de la campaña moralizadora de "Critica": también el arbitro Suñè elevó ayer tarde su renuncia

La Asociación Argentina de Football ratifica oficialmente las informaciones de "Crítica" respecto a la venida de equipos españoles

NUESTRA LINEA DE CONDUCTA

TAN FIRMES COMO AL PRINCIPIO

Con mayor insistencia, hemos oído estos días versiones por las cuales se hace aparecer a este diario plegado a una de las instituciones en que se divide el football, con lo que se habrían esfumado las promesas que hiciéramos, respecto a nuestra prescindencia absoluta en la actual situación anormal de nuestro deporte.

No quisiéramos volver sobre el tema, fundadamente, ya que los varios millares de aficionados que leen nuestra página, saben si aun mantenemos la línea que nos hemos trazado al hacernos cargo de ella. Sin embargo, es necesario dar un mentís a esas voces insidiosas, que si bien no nos molestan, podrían hacer dudar a alguien de nuestra categórica independencia de criterio.

CRITICA, es el único diario que ha sabido colocarse en el justo medio del ambiente; no llegan a esta casa ni los elogios de una, ni los insultos de la otra. Ambas nos tienen por completo despreocupados, desde que nos hallamos en un plano infinitamente superior, que nos permite juzgar las cosas sin pasionismos de ninguna especie, ni interés de cualquier naturaleza.

Los éxitos conseguidos en nuestra campaña moralizadora, no han tenido la virtud de marearnos, como alguien pudiera pensar. En este caso, nos hubiéramos provisto del aparato de Fred Murrey que provoca la salida de los "humos", para evitar la desorientación que nos producirían. Estamos hoy, tal como nos hallábamos ayer: dispuestos a gastar nuestra mejor inteligencia — si la tenemos, — en bien de la gran masa de footballers.

Nos apartamos por completo de la materialidad de los hechos, porque nosotros no queremos mal a nadie. Nos interesa que el concepto moral fluya de cuanto acto se produzca y a ese fin, desglosaremos todas las energías de nuestro espíritu, toda la inteligencia de nuestra mente y toda la bonanza de nuestro corazón, para ponerlas al servicio de ese ideal, único capaz de resolver el actual "maremagnum" footballístico.

Una primicia de CRITICA

La próxima asamblea amateurista y la representación en el C. Unico

El 18 del corriente debe celebrarse la asamblea extraordinaria convocada por la Asociación Amateurs de Football.

En esa reunión debe tratarse sobre la representación de los clubs en el Consejo Unico.

Podemos adelantar a los aficionados que la asamblea ha de resolver que únicamente estarán representadas en ese cuerpo las instituciones fundadoras de la Amateurs, que, según sus dirigentes, son los clubs que en el momento de constituirse, tenían equipos en primera división.

De este modo quedarían sin representación el Quilmes, Barracas Central, Sportivo Buenos Aires, Lanús, Palermo, Sportivo Almagro y F. C. Oeste.

Consideramos impropio el temperamento que se proponen adoptar los clubs "fundadores" de la Asociación Amateurs, desde el momento que a todas esas instituciones se le concede el privilegio de actuar en la categoría superior y ello, de hecho, da derechos a que su representación en el Consejo Unico se produzca de inmediato, como consecuencia lógica de su situación en primera liga.

Pero, esperemos que la voz de los no fundadores se haga sentir y que se evite esa verdadera anomalía en el próximo Consejo Unico amateurista.

ENRIQUE DIEZ NOS VISITA

Dice que Matozzi no participó del vandálico atentado

En la tarde de ayer tuvimos la satisfacción de recibir la visita del correcto árbitro señor Enrique Díez, el que como se recordará, fué cobardemente agredido por los jugadores J. Martínez y Medina del C. A. Estudiantil Porteño en el match contra River Plate.

Díez nos manifestó que tiene el convencimiento de que Matozzi no tuvo participación en el vandálico atentado y que en cambio, si mal no recuerda, no recibió más que atenciones del half de Estudiantil, para el cual tuvo frases elogiosas.

Díez, que en estos momentos goza de una licencia del banco donde trabaja, se ha dedicado por completo a la cura de su nariz, habiéndose puesto a disposición del distinguido especialista Dr. Castagneda.

Agregó nuestro informante, que su prosecución en el referato, depende de lo que resuelva el Consejo Unico en su sesión de esta tarde.

La reacción continúa

EL REFEREE SUÑE RENUNCIO AYER

Nos llamarán inmodestos o lo que se quiera, pero no se nos ha de quitar la satisfacción que sentimos, al ver que nuestros vaticinios se cumplen y nuestras campañas obtienen el éxito deseado.

Publicamos días atrás un suelto llamando la atención al referee Biener y al día siguiente este juez renunciaba indeclinablemente; censuramos las desagradables incidentes en el club Estudiantil Porteño y los referees Colombi, Planes y Peyras Castro declararon el boycot a ese team; dimos la voz de alarma a los árbitros en general, a raíz de las resoluciones arbitrarias de la Asociación Amateurs y anteayer el referee Spinola renunció.

Por fin ayer en nuestras columnas, hablando de la actuación del referee Suñé, decíamos:

"Como buenos amigos, le insinuamos la conveniencia de que renuncie."

Y ayer mismo, Suñé, se presentó a la Asociación Amateurs, con su dimisión.

Serían muchas coincidencias. Por eso es que nos resulta imposible callar nuestros éxitos.

Y nuestros lectores nos disculparán.

Suñé es uno más que viene a engrosar la lista de referees descontentos con los procederes de la Asociación Amateurs, pues hoy en día, tanto el público como los jugadores, envalentonados con la displicencia del Consejo Unico, aprovechan para cometer las fechorías a su antojo.

No diremos que todo lo ha provocado la Asociación Amateurs; las cosas así, vienen produciéndose desde hace mucho tiempo, a pesar del interés relativo con que las autoridades del football tomaban esos casos. Pero lo que sí seguimos censurando, es que en lugar de apretar cada vez más a los incultos, la Amateurs, con sus desplantes, como el del caso Matozzi, dé lugar a que aumente el número de escándalos semanales.

CENTRO SPORTIVO "ALMAGRO"

Asamblea extraordinaria

La Mesa Directiva de esta Institución tiene el agrado de invitar a todos sus asociados para el día 17 del corriente a las 21 horas a la Asamblea extraordinaria y con objeto de tratar la siguiente Orden del día:

1o. Lectura del acta de la asamblea extraordinaria: 2o. Reforma de los artículos 54 y 84 del reglamento.

La asamblea se efectuará con cualquier número de socios presente por ser la segunda convocatoria. La reforma que aconseja la Comisión Directiva en el artículo 54 es la siguiente:

1 Presidente, 1 Vice-presidente, 1 Secretario general, 1 Secretario, 1 Tesorero, 1 Pro-tesorero y 5 vocales.

En el artículo 84 la eliminación de la palabra "Enero". Luis Garbagnati (hijo) (Presidente). Raul Juan Dell'acella (Secretario General).

SPORTIVO AVELLANEDA, DERROTADO

Argentinos de Banfield, su vencedor

Por el campeonato de la sección intermedia, de la Asociación Argentina de Football, se jugó este partido el domingo próximo pasado.

El interés que había provocado era mucho, dada la excelente colocación de Sportivo Avellaneda. Un público numeroso presenció la brega, que fué sumamente interesante. Argentinos de Banfield obtuvo el triunfo con gran sentimiento de su adversario.

Todavía se siguen lamentando de su derrota los cracks del Avellaneda.

LOS INVENTOS DE FRED MURREY

EL "MANIPEDI"



Si alguna vez tiene la intención de recorrer el mundo "a patacón por cuadra", le aconsejamos adopte este aparato muy práctico.

De Nino, el hombre sin piernas, a quién hemos consultado como técnico, se ha mostrado indignado. Según él asegura, Fred Murrey le ha plagiado la idea. Nosotros lo hacemos constar bajo su responsabilidad exclusiva.

La odiosa maniobra contra River Plate

SE IMPONE QUE EL CONSEJO UNICO EVITE LA ACTUACION DE JUGADORES NUEVOS EN LOS PARTIDOS RESTANTES

A pesar de que a los dirigentes de Quilmes no les ha hecho mucha gracia el descubrimiento de CRITICA respecto a sus maniobras para hacer frente a River Plate, fortaleciendo su cuadro con jugadores de la Asociación Argentina — Polimeni, Di Lorenzo, Cabana, y un back cuyo nombre no conocemos, — continúan los ingleses del Sur, tramitando ese asunto.

Indigna pensar que un club como lo es el Quilmes, se preste en forma tan subalterna, a consumar un acto de esa naturaleza en beneficio de un tercero.

Pero, esperamos que ello no se llevará a cabo. Esta noche, el Consejo Unico amateurista se reunirá, y debe dictar una resolución, prohibiendo que los clubs, a esta altura de la temporada, puedan reforzar sus equipos con elementos extraños. Y debe dictarla, si no quiere que continúen los cargos que se le están formulando respecto al interés financiero que existe para que River Plate empate el primer puesto del campeonato con Racing.

Si esa resolución que aconsejamos no se toma esta noche en el Consejo amateurista, se habrá ratificado, todo cuanto se dijo sobre el interés de que Racing juegue el desempate con River Plate.

CRITICA conmina, pues, a los dirigentes amateuristas a que resuelvan el caso en la forma que establecemos. Una institución de los prestigios del River Plate, no puede ser objeto de tamaña maniobra.

Allá veremos...

BARBERA Y EL CASO MEDINA

—o—

LA ASOCIACION AMATEURS INVESTIGARA LA ACTUACION DE BARBERA ANTE LA COMISARIA 24.

A raíz de la información de CRITICA, respecto a las gestiones que el árbitro Barbera realizó para obtener la libertad de los jugadores Medina y Martínez, parece que la Asociación Amateurs, en su sesión de mañana resolverá el nombramiento de una comisión investigadora que aclare la situación de ese juez — miembro de la comisión de referées — en el asunto citado.

Contrasta, en verdad, esta actitud de la Asociación Amateurs en el caso Bargera, con la adoptada en el asunto Matozzi-Cursach. Pero, ¿qué lo vamos a hacer?

Menos mal, que entre todo lo malo, puede salir algo bueno y eso sería presentar ante los aficionados al reférée Barbera, miembro de la comisión respectiva de la Asociación Amateurs, pidiendo la libertad de un detenido por lesionar a un árbitro.

Esperemos, pues, que sean exactas las informaciones que hemos recibido y que la comisión que se nombre a ese efecto confirme oficialmente lo que los aficionados ya saben por intermedio de CRITICA.

Barbera lo tendrá merecido.

¿EL CONSEJO UNICO CONTRA LOS REFEREES?

UNA VERSION QUE CONCEPTUAMOS GRAVE — ¡MUCHO CUIDADO!

Un delegado a la entidad de la calle Perú, nos aseguró que por la noche, que varios miembros del Consejo Unico han cambiado ya ideas, a objeto de dar, según ellos, "una lección merecida a elementales principios de disciplina deportiva".

Según nuestro gratuito informante, el Consejo Unico ensayará esta medida en defensa del Club Estudiantil Porteño, que es la primre institución boycoteada por los referees, como justa revancha a los excesos de sus jugadores.

Nos parece que la Asociación Amateurs está jugando con fuego, pues si el Consejo Unico está dispuesto a justificar los desmanes de elementos belicosos, los árbitros a su vez, están firmemente decididos a no permitir tales avances, y nos consta a nosotros que cualquier medida que se tome contra un reférée por no retirar su nombramiento, no habrá jueces que retiren sus designaciones.

EL GRAN MATCH DEL DOMINGO

ROSARIO A' Pto. BELGRANO SE MEDIRAN CON PACIFICO

Han sido coronadas por el éxito las gestiones que se venían haciendo, para concertar un match interprovincial entre el primer cuadro de nuestro Banfield y el fuerte conjunto rosarino, Rosario a Puerto Belgrano.

En efecto, la interesante brega se llevará a efecto el próximo domingo, debiendo tener por escenario el hermoso campo de juego que el Club Sportivo Barracas posee en Luzurriaga e Irlarte.

En la sesión que celebrará esta noche el Consejo Superior, se resolverá conceder el permiso correspondiente para la verificación del match, permiso que ha sido solicitado en la tarde de ayer.

En su sesión de mañana, CRITICA dará a conocer a sus lectores, la forma como se constituirán los equipos.

LOS DOS "CONSEJOS"

Sesionarán esta tarde en sus respectivos locales

El Consejo Unico de la Asociación de Amateurs, sesionará esta tarde a las 19, en su local de la calle Perú 334.

Los asuntos a tratarse son de capital importancia.

Por su parte, el Consejo Superior de la Asociación Argentina, celebrará a las 18, su acostumbrada sesión semanal, en el local de la calle Suipacha 1069.

¿LIOS EN SPORTIVO BARRACAS?

Dentro de quince días los asociados volverán a celebrar asamblea extraordinaria.

Como consecuencia del resultado anormal que tuvo la elección de la nueva C. D. de Sportivo Barracas, en su asamblea general de la semana anterior, se ha producido un lío formidable dentro de la simpática institución barraqueña.

Parece que el amigo Arbó, valiéndose de recursos no del todo nobles, se apoderó de la presidencia del club, contra la voluntad de la inmensa mayoría de los asociados.

Se nos inforda, que todos los miembros de la C. D., excepto Arbó, han renunciado sus cargos, por no marchar de acuerdo con el actual presidente, el que debe renunciar inmediatamente, si es que tiene un poco de cariño a la institución.

De cualquier manera, se convocará a una nueva asamblea extraordinaria, y si para esa fecha Arbó no ha renunciado, lo renunciarán.

Tal es la opinión del noventa por ciento de los asociados del prestigioso Sportivo Barracas.

Sobre la venida de dos equipos españoles a la Argentina

La Asociación Argentina de Football ratifica oficialmente las informaciones de "Crítica" al respecto

Texto de la nota pasada por el señor Manuel Hermoso (hijo) al presidente de nuestra entidad madre

Con motivo de algunas publicaciones que afirman la inexactitud de la próxima visita a Buenos Aires, de dos teams españoles de football, nos es grato transcribir a continuación la carta que la Asociación ha recibido del Sr. Manuel Hermoso (hijo), encargado de las gestiones, cuya terminación acaba de ser coronada por el más completo éxito.

Dice:

Madrid, 2 de Nov. de 1920

Señor Presidente de la Asociación Argentina de Football.—Buenos Aires. —Muy señor mío y de mi mayor consideración:

Consecuente con las gestiones que desde hace tiempo vengo realizando para llevar a cabo una gira deportiva de un buen equipo español de football a la América del Sud, y que en su oportunidad tuvo conocimiento esa Asociación por mis cartas de 19 de abril y 20 de noviembre de 1919, comunico a Vd. lo siguiente:

Antecedentes

Dadas las grandes dificultades que se presentaron, no solo en la parte material, sino muy principalmente en la moral, por el temor a un fracaso a causa del desconocimiento completo del valer de los equipos españoles, decidí emprender un viaje a mi patria con el fin de apreciar por mí mismo el grado de adelanto existente en ella por ese deporte, y poderlo comparar así, con él de esas república, para que en caso de encontrar equipos dignos de alternar con los sudamericanos empezar a trabajar incesantemente en mis propósitos, ya que tendría los suficientes elementos de juicio para marchar sobre un éxito más seguro.

Con respecto a la duda del valer del football español, no insistiré, dado el elocuente resultado de Amberes, y los reiterados pedidos de ligas europeas para que las visiten equipos españoles. Prueba de ello es el combinado de jugadores del norte de España con la Liga de Paris, que se celebra el uno del corriente en la capital de Francia, habiendo sido concertado este partido en sustitución del tradicional "Liga de Paris-London-League", como asimismo también la visita del Real Irún a Londres y el Atletic de Bilbao a Lisboa, etc etc., lo que demuestra palpablemente la importancia adquirida por España en este deporte.

Pues bien; como ya hice presente a ese H. C. en mi nota de 19 de abril, he conceptuado siempre, que de realizarse esta gira tenía que ser en condiciones tales, tanto por su importancia, como por sus fines patrióticos, que sobrepasando en sí el gran interés innegable que representaría para el mundo deportivo, fuera un lazo de unión más que contribuyera muy eficazmente al ya constante acercamiento hispano-americano.

Comprendiendo así la colectividad española de Buenos Aires, y para que mis gestiones no fuesen tomadas como un caso aislado y particular, me entregó antes de embarcar un documento por el cual se adhería en un todo con mis gestiones, apoyándome y comisionándome para hacer en su nombre las mismas.

Alentado por tan patriótica y deportiva actitud, he querido corresponder al alto honor y confianza que me otorgaban mis queridos compatriotas, trabajando sin descanso hasta allanar todas las enormes dificultades que representa trasladar a la América del Sud, un equipo que sea el verdadero exponente del football español. Este equipo no podía ser otro que el glorioso triunfador de Amberes.

Pues bien; después de mucho luchar, he conseguido que dicho team español completo visite esa república para las fiestas patrias del próximo mes de julio.

Creo que con ello he interpretado fielmente el anhelo de los aficionados americanos y de las colectividades hispanas, puesto que podrán ver en él, la representación exacta y genuina del valor futbolístico español.

Este equipo obtuvo en las olimpiadas de Amberes, el segundo lugar del campeonato europeo de football, aunque le correspondía moralmente el primer puesto, a no ser una serie de circunstancias únicas, que no son del caso enumerar aquí.

Jugó en ocho días cinco partidos, (único caso de la olimpiada), ganando cuatro, y perdiendo uno injustamente, pues se le anularon a conciencia dos goals.

Esta fué su performance: España v. Dinamarca 1 a 0; España v. Bélgica 1 a 3; España v. Suecia 2 a 1; España v. Italia 2 a 0; España v. Holanda 3 a 0.

Detalles y condiciones de la gira.

Como digo anteriormente, todo lo concerniente a esta tournee, está arreglado ya, tanto por la parte de la Real Federación Española de Football, y por los jugadores, como por la parte financiera. Solo depende ello de la contestación definitiva de esa Asociación.

Para mayor seriedad y buen éxito de esta gran gira, lo concerniente a organización técnica estará a cargo de la Real Federación, puesto que bajo su patrocinio se ha de realizar. La selección de jugadores suplentes, como de algunos que se quiere sustituir en vista de deficiencias observadas en Bélgica, serán hechas por el comité técnico, que fué nombrado al efecto para las olimpiadas. Además, al frente de la misión irán uno o dos miembros de dicha Federación (a ser posible, el Presidente).

Por todo lo anteriormente expuesto, comprenderá ese H. C. que la gira será realizada con todas las garantías y formalidades debidas puesto que esos fueron mis propósitos que indiqué en mi nota, y que de no ser así en ninguna forma hubiera intervenido yo en ello.

La Federación no puede disponer de más tiempo que los meses de junio, julio y agosto, puesto que en mayo termina el campeonato y en septiembre empieza de nuevo. Por tanto, se embarcaría el team a primeros de junio con el fin de llegar a últimos del mismo, y tener tiempo de entrenarse un poco para presentarse el 9 de julio, reembarcándose de regreso, a mediados de agosto.

Acompañando a los jugadores, además, de los miembros de la Real Federación, irá una comisión compuesta de 3 o 4 personas más, que por su alta personalidad y representación, sean dignas de la misión que se quiere llevar a cabo.

Esta gira será patrocinada por S. M. Alfonso XIII, quien donará valiosos trofeos, entre ellos uno para que a ser posible sea disputado con su augusto nombre entre argentinos y uruguayos, como recuerdo de la grata estancia de los deportistas españoles en las repúblicas del Plata.

Este es en sí el resultado de todos mis trabajos y desvelos, y fiel reflejo de los propósitos que indiqué a ese H. C.

Solo resta para llevarlo a cabo, la conformidad de la Asociación Argentina de Football, la que creo no tendrá nada que objetar a ello.

Con este grato motivo, me es muy honroso volverme a ofrecer de Vd., siempre atto. S. S. M. Hermoso.